

Programa
“México en el mundo: el mundo en México”
Décima Conferencia Anual de México, UCI

JUEVES

7:30 pm Película: *Perfume de violetas* patrocinada por el Festival de Filme

VIERNES

9:00 – 10:30 Homenaje póstumo a Juan García Ponce

Juan Bruce-Novoa (UCI) "García Ponce y los EE:UU.: Lecturas Selectivas"
Blanca Rodríguez (UNAM) “Juan García Ponce escribe la inmaculada paradoja”
Carlos Von Son (CSUSM) “Deseo, erotismo y continuidad en *El rito* de García Ponce”
Hallie Rooker (CSUSM) “Voyerismo, erotismo y experiencia estética en *El gato* de García Ponce”

10:30 – 12:00 El cuerpo como artefacto performativo de la sexualidad y la cultura.

Gloria Arjona (USC) “La apropiación de la Virgen de Guadalupe y la Malinche en la cultura chicana y su consiguiente recontextualización en México”
Timothy McGovern (UCSB) “El sexo de Los Angeles: Mexican Transgendered Subjects, Their Migrations, and the Life of the Stars”
Mario Martín-Flores (SDSU) “La diáspora literaria mexicana: identidades performativas en la obra de Ramón Betancourt”
Susan Antebi (UCR) “*El cuerpo transformado* de Naief Yehya”

12:00 – 1:30 pm Presentación del libro *Los dolientes*, de Jacobo Sefamí (UCI).

1:30 – 3:00 pm

Sesión 1 – Memorias de la conquista y el sueño iberoamericano.

Linda Egan (UCD) “Servando de Mier y su historia general de las cosas de la Vieja España”
Aileen El-Kadi (UC, Boulder) “Discurso nacional, violencia y conciencia ciudadana en *El Periquillo sarniento*”
Oswaldo Estrada (UCD) “Bernal Díaz y Carlos Fuentes: el sueño iberoamericano”
John Ochoa (UCR) “The Uses of Failure in Mexican Cultural Discourse and Identity”

Sesión 2 – From Chiapas to Guatemala and Back to L.A.: Neo-Liberalism, Race Relations, and the New Mestiza.

Roberto Cantú (CSULA) “Neo-Liberalism as Decolonizing Politics in Chiapas in Rosario Castellanos’ novel *The Book of Lamentations*”
Clara Oropeza (CSULA) “Illuminating Perspectives Into Race Relations in *The Book of Lamentations* And As Testified In *I, Rigoberta Menchú*”

Ignacio López-Calvo (CSULA) “From Los Angeles to Chiapas and Back: The New Mestiza in Graciela Limón’s *Erased Faces*”

3:00 – 4:30 pm

Sesión 1 – Borders: Transgressions, Hybridizations and Cultural Accounts.

Gabriel Weisz “Hybridization: Borderlands and Otherlands”

Kerry T. Hegarty (Emory) “Carlos Fuentes’ *La frontera de cristal*: The Body and the Border”

Tracy Arwari (UA) “The Narcocorrido: A Historical and Cultural Account”

Sandro Rodrigo de Barros (UofCinc) “Tijuana entre-vistas: subjetividad y la narrativa fronteriza en *El jardín del Edén* de María Novaro”

Sesión 2 – El ser y la ideología nacional

Norma Guzmán (ITESM) “Ricardo Elizondo: ser y parecer del mexicano del noroeste”

Gerardo García Muñoz (ASU) “*El complot mongol* y los aparatos ideológicos del Estado”

Demetrio Anzaldo (Memphis) “Morando en México, visiones, espacios y reminiscencias de la realidad mexicana para la Memoria del Mundo”

Fernando Fabio Sánchez (UC Boulder) “*El río y el laberinto*, dos instantes del rostro nacional mexicano”

4:30 pm Presentación Premier del libro, *Lo anterior* de Cristina Rivera Garza

SABADO

10:00-11:30 am.

Sesión 1 – La época de oro, de plata, de crisis y el nuevo cine mexicano

Juan Carlos Ramírez-Pimienta (SDSU) “Primero soy mexicano: el nacionalismo resemantizado en el cine mexicano de la época de oro”

Hernán Manuel García (SDSU) “Del gusto popular al culto internacional: *El Santo* en la época de plata del cine mexicano”

Alejandro Pelayo “El cine mexicano de los años ochenta: la generación de la crisis”

Carlos Baez (UofM) “Identidad nacional en dos etapas históricas del cine mexicano: La época de oro y el nuevo cine mexicano”

Sesión 2 – El cine mexicano en Europa y México en Hollywood

Jorge L. Galindo (UNLV) “La polémica sobre la representación de México del cine de Ripstein”

Carlos A. Castellanos (CSUSM) “Representación de la metáfora nacional mexicana en

Sin dejar huella
Stephany Slaughter (OSU) “Imports, Exports and Cultural Exchanges: Hollywood and the Marketing of the Mexican Revolution”

11:30 – 1:00 pm Lunch

1:00 – 2:30 pm Ponencia de Michael Shuessler
Presentado por Sara Poot-Herrera

2:30 –4:00 pm

Sesión 1— Mujeres poderosas, intelectuales, asesinas.

Susan Drake (OSU) “La Doña María Félix: Star Text and the Performance of Gender”

Ana V. Goldberg-Estepa (UCSB) “De profesión transgresora” mujeres asesinas en un cuento de Elena Poniatowska y Marisa Grinstein”

Jessica Evans (CSUSM) “Visiones femeninas de México y la escritura metaficticia en *Querido Diego te abraza Quiela y Demasiado amor*”

Sesión 2 – Llegando a México: Aub, Monteforte Toledo, Poniatowska y Muñiz-Huberman

Alvaro Romero Marco (UCSB) "Max Aub y el síndrome del exiliado: De la revolución a la matanza de Tlatelolco"

Seymour Menton (UCI) “La muerte de Mario Monteforte Toledo (1911-2003) y el asesinato de *Una manera de morir* (1957)”

Norma Klahn (UCSC) "Cuestionamientos genealógicos y genéricos: Flor de Lis como auto-bio-gra-fía crítica".

Alicia Rico (UNLV) “México y España en *Las confidentes* de Angelina Muñiz-Huberman”