

Índices

Números 21 al 60

1996-2015

**GESTOS. Revista de teoría y Práctica del
Teatro Hispánico**

University of California, Irvine

Director: Juan Villegas

Preparado y editado

por

Jared White

Irvine, Ca. 2015

Indice

Nombres propios	3
Ensayos	43
Teoría	43
Teatro latinoamericano	48
Teatro español	52
Teatro US Latino	57
Para la historia del teatro	58
Textos	71
Reseñas	73
Reseñas informativas	90

NOMBRES PROPIOS

ACOSTA, Liza Ann and Alexandra Meda
 ---"Teatro Luna Manifiesto: Ensemble Collective Work and Our Place in 21st Century Latin@ Theater." XXX, 60 (2015) 151-160. (E)

ADAN-LIFANTE, Virginia
 ---Laurietz Seda. *La nueva dramaturgia puertorriqueña*. XIX, 38 (2004) 192-193. (R)

AGUIRRE, Coral
 ---Jorge Dubatti. *Introducción a los estudios teatrales*. XXVI, 52 (2011) 193-196. (R)

ALARCÓN, Justo y Juan Camilo
 ---"Sobre Juan Radrigán." XIII, 26 (1998) 109-125. (T)

ALÁS-BRUN, Montserrat
 ---José Monleón y Nel Diago, eds. *La palabra y la escena*. XX, 39 (2005) 213-215. (R)

ALBEROLA, Carles
 ---*Mandíbula afilada*. XIII, 25 (1998) 167-202. (T)

ALCÁNTARA MEJÍA, José Ramón
 ---"Articulaciones protésicas en la frontera del teatro y la performance." XVIII, 36 (2003) 9-25. (E)

ALZATE, Gastón A.
 ---"Jesusa Rodríguez: Cabaret, disidencia y legitimación en el teatro mexicano contemporáneo." XIV, 28 (1999) 81-102. (E)

ALZATE, Gastón y Paola Martin
 ---"Fraudestein: El monstruo sigue vivo de Ana Francis Mor." XXIV, 48 (2009) 150-154. (H)

AMARO CANO, Leonor
 ---Miguel Sánchez León. *Esa huella olvidada: El teatro nacional de Cuba (1959-1961)*. XXI, 41 (2006) 214-216. (R)

AMEND, Tracie
 ---"Female Homosexuality on Stage: The Erotic Triangle in Paloma Pedrero's *El color de agosto* and *Locas de amar*." XXVI, 52 (2011) 107-118. (E)

ANDRADE, Elba
 ---"La teatralidad de la fe: el culto de Jesús Nazareno de Caguach, Chile." XII, 24 (1997) 101-118. (E)
 ---Consuelo Morel Montes. *Identidad femenina en el teatro chileno*. XIII, 26 (1998) 194-197. (R)
 ---Luis Pradenas. *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX*. XXII, 43 (2006) 186-190.
 ---Sara M. Misemer. *Secular Saints. Performing Frida Kahlo, Carlos Gardel, Eva Perón and Selena*. XXV, 49 (2010) 198-202. (R)

---Hugo Herman Ramírez. *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores*. XXVI, 52 (2011) 198-200. (R)

ANDRÉ, María Claudia
 ---"Más allá del bien y del mal: Conversación con Diana Raznovich." XVIII, 35 (2003) 153-160. (H)

- ANGELINI, Surpik
 ---"Facing Memory after the Disappearance of (The Body)." XVIII, 36 (2003) 27-42. (E)
- APARICIO, Yvette
 ---Enrique Torner. *Geografía esperpéntica: el espacio literario en los esperpentos de Valle-Inclán*. XII, 24 (1997) 201-202. (R)
- ARACIL VARÓN, Beatriz
 ---"Imágenes de la Malinche en el teatro mexicano contemporáneo." XXVI, 51 (2011) 93-113. (E)
- ARATA, Luis O.
 ---"Performing the Maya Vision of Creation from the *Popol Vuh*." XII, 23 (1997) 115-129. (E)
 ---Taylor, Diana and Juan Villegas, eds. *Negotiating Performance: Gender, Sexuality, & Theatricality in Latin/o America*. XI, 21 (1996) 193-196. (R)
- ARENAS, José Moreno
 ---*El abrigo-chaleco*. XXV, 50 (2010) 159-179. (T)
 ---"¿Posmodernista? A las pruebas me remito." XXX, 60 (2015) 126-132. (E)
- ARLT, Mirta
 ---Osvaldo Pellettieri y Eduardo Rovner. *La puesta en escena en Latinoamérica. Teoría y práctica teatral*. XVI, 27 (1999) 189-192. (R)
- ARONSON-LEHAVI, Sharon
 ---Eli Rozik. *The Roots of Theatre: Rethinking Ritual and Other Theories of Origin*. XIX, 37 (2004) 179-183. (R)
- ARRECHE, Araceli
 ---"El teatro y lo político. Teatro x la identidad (2001-2011): Emergencia y productividad de un debate indentario." XXVII, 53 (2012) 105-124. (E)
- AUSTIN, Kat
 ---"Baroque Spaces: The Performances of Guillermo Gómez-Peña and his Pocha Nostra." XXVI, 52 (2011) 133-147. (E)
- ÁVILA, Myron Alberto
 ---Severino J. Albuquerque. *Tentative Transgressions: Homosexuality, AIDS, and the Theater in Brazil*. XX, 40 (2005) 196-200. (R)
- AVILÉS, Luis F.
 ---Teresa Scott Soufas, ed. *Women's Acts: Plays by Women Dramatists of Spain's Golden Age*. XIII, 26 (1998) 203-204. (R)
 ---Teresa Scott Soufas. *Dramas of Distinction: A Study of Plays by Golden Age Women*. XIII, 26 (1998) 204-205. (R)
 ---Alfonso de Toro. *De las similitudes y diferencias. Honor y drama de los siglos XVI y XVII en Italia y España*. XV, 30 (2000) 174-178. (R)
 ---Mindy Badia and Bonnie L. Gasior. *Crosscurrents: Transatlantic Perspectives on Early Modern Hispanic Drama*. XXII, 43 (2006) 181-183. (R)
 ---Tirso de Molina. *Don Gil de las calzas verdes*. XXVII, 54 (2012) 192-194. (R)
- AZOR, Ileana
 ---"Estrategia para el análisis de la teatralidad de la fiesta popular." XVII, 34 (2002) 29-46. (E)

AZPARRÉN GIMÉNEZ, Leonardo

---“Rodolfo Santana: Marginalidad, poder y crisis de las ideologías de los sesenta.” XV, 29 (2000) 76-97. (E)

---“Esbozo de una teoría del análisis crítico del discurso teatral.” XX, 39 (2005) 13-37. (E)

---“Osvaldo Pellettieri y la passion por nuestro teatro.” XXVI, 52 (2011) 168. (H)

BADÍA, Mindy

---“Seeing is (Dis)Believing: Performance Theory, Postcoloniality and *El gran mercado del mundo*.” XIV, 28 (1999) 29-39. (E)

BALSA, Miguel

---“Recourse to Action: The Renewal of Politics and Theater in Hannah Arendt, Antonin Artaud, and Augusto Boal.” XXIII, 46 (2008) 21-42. (E)

BARBA, Eugenio

---“El cielo del teatro.” XXV, 49 (2010) 155-159. (H)

BARKER, Stephen

---Johannes Birringer. *Theatre, Theory, Postmodernism*. XI, 22 (1996) 185-188. (R)

BARRADAS, Efraín

---Camilla Stevens. *Family and Identity in Contemporary Cuban and Puerto Rican Drama*. XX, 40 (2005) 194-196. (R)

BARRERA BENÍTEZ, Manuel

---“El estreno de *La tumba de Antígona*, de María Zambrano.” XXIV, 48 (2009) 157-161. (H)

BARRÍA JARA, Mauricio

---“De la *performance* a la teatralidad. La intensidad de la falla.” XXV, 50 (2010) 101-117. (E)

---“Alegoría y menoridad. Dos estrategias filosóficas para la interpretación de textos dramáticos contemporáneos y no tanto.” XXX, 60 (2015) 68-75. (E)

BASTIANES, María

---“El triunfo del humor: Teatro Dran y la puesta en escena de la *Comedia Himenea* de Torres Naharro.” XXVII, 54 (2012) 97-110. (E)

BAYLESS, Robert

---“Drama of a Nation in Crisis: Public Theater and the Effeminized Early Modern Spanish State.” XXX, 59 (2015) 35-49. (E)

BENARDO, Margot L.

---“The Political Geography of the Teatro Campesino and the Construction of a Political Body.” XIII, 25 (1998) 117-126. (E)

BENNETT, Andrew

---“The Threat of Absurdity: A Critical Reassessment of Cuba’s *Teatro del absurdo*.” XXVIII, 56 (2013) 45-58. (E)

BERMAN, Sabina

---*Backyard*. XX, 39 (2005) 107-181. (T)

BERGMAN, Ted L. L.

---“Voyeurism, Genre, and ‘Un-speakable Acts’: Two Different Views of the *Pecado Nefando* in the *Comedia*.” XXII, 44 (2007) 13-26. (E)

BERNARDINI, Susan P.

---"Huellas mitológicas en el teatro de Paloma Pedrero." XVI, 31 (2001) 51-63. (E)

---"Economic Crisis and Marginalized Groups in Calonge's *El régimen del pienso* and Lázaro's *Vago*." Buenos Aires, Argentina. XXIX, 57 (2014) 25-30. (E)

BEVERIDO, Francisco

---Armando Partida. *Dramaturgos mexicanos 1970-1990. Bibliografía crítica, Se buscan dramaturgos II. (Panorama crítico)*. XIX, 38 (2004) 194-196. (R)

---"Ricardo Pérez Quitt y su *Sátiro en un acta*." XXVII, 54 (2012) 112-114. (H)

BIRON, Rebecca E.

---Patricia Rosas Lopátegui. *Yo solo soy memoria*. XV, 30 (2000) 182-184. (R)

BIRNINGER, Johannes

---"Border Media: Performing Postcolonial History." XI, 21 (1996) 51-68. (E)

---"Ritual Decompositions [Un sueño peruano en Alemania]." XII, 24 (1997) 75-92. (E)

---"*El automóvil gris* at the Wexner Center for the Arts in Columbus, Ohio." XIX, 38 (2004) 172-175. (H)

BIXLER, Jacqueline E.

---"*Krísis*, Crisis, and the Politics of Representation." XIII, 26 (1998) 83-97. (E)

---Socorro Merlín. *Catálogo de la obra de Emilio Carballido. Vol. II (1968-1989)*. XIX, 37 (2004) 198-199. (R)

---"Tanta rosa, tanta *Tramoya*: Emilio Carballido (1925-2008)." XXIII, 46 (2008) 11-18. (H)

---"George W. Woodyard (1934-2010)." XXVI, 51 (2011) 162-164. (H)

BOFFONE, Trevor

---"Bodies in Dissent, cuerpos de Resistencia: La Queer X-X-Xicana Flesh of Theory in *Las Hociconas* de Adelina Anthony." XXX, 59 (2015) 67-79. (E)

BOLING, Becky

---Armando Partida Tayzan. *Dramaturgos mexicanos 1970-1990. Bibliografía crítica*. XV, 30 (2000) 191-192. (R)

BORUCKI, Alex

---"Tensiones radicales en el juego de la representación. Actores afro en Montevideo tras la fundación republicana (1830-1840)." XXI, 42 (2006) 33-56. (E)

BOUDET, Rosa Ileana

---"Gaviotas habaneras: Voz de mujer en el teatro de la diáspora." XVII, 34 (2002) 171-174. (H)

---Antonio Parra. *El espacio sagrado Fragmentos para una filosofía del teatro*. XVII, 34 (2002) 187-189. (R)

---"Nara Mansur: Un ámbito de intimidad." XX, 40 (2005) 135-137. (H)

BOYLE, Catherine

---Andrade, Elba and Walter Fuentes, eds. *Teatro y dictadura en Chile. Antología crítica*. XI, 21 (1996) 201-202. (R)

- BRASELLI, Gabriela
 ---“El teatro de la postdictadura uruguaya buscando su voz.” XXVII, 53 (2012) 79-93. (E)
- BRAVO ELIZONDO, Pedro
 ---Juan Manuel Tenuta. *Antes que me olvide*. XII, 23 (1997) 179-180. (R)
 ---Néstor Ganduglia. *15 Años de Teatro Barrial y una canción desesperada*. XII, 24 (1997) 203-204. (R)
 ---Juan Villegas, ed.. *Del escenario a la mesa de la crítica*. XIII, 25 (1998) 234-236. (R)
 ---Fermín Cabal, et al.. *Iteinerario del Autor Dramático Iberoamericano*. XIII, 26 (1998) 207-209. (R)
- BRAVO GOLDSMITH, Nestor
 ---“Kurapel: Exilio en Caverna Mediológica.” XIX, 38 (2004) 73-91. (E)
- BREDEN, Simon
 ---“La torna de la torna by Els Joglars: History and Production Teatre Romea, Barcelona, October 2005.” XXI, 42 (2006) 149-157. (H)
- BROWN, Raúl
 ---Jacqueline Bixler and Stuart Day, eds. *El teatro de Rascón Banda: Voces en el umbral*. XXI, 42 (2006) 188-190. (R)
- BROWNELL, Pamela
 ---Brenda Werth. *Theatre, Performance, and Memory Politics in Argentina*. XXVIII, 55 (2013) 198-200. (R)
- BRUCE NOVOA, Juan
 ---Jorge Huerta. *Chicano Drama, Performance, Society, and Myth*. XVII, 34 (2002) 201-204. (R)
- BUENAVENTURA, Enrique
 ---*La Huella*. XIX, 37 (2004) 91-131. (T)
- BULMAN, Gail A.
 ---“Staging Exile: The Search for Self and Nation in Pedro Monge’s Theater.” XVIII, 35 (2003) 87-103. (E)
- BURGESS, Ronald D.
 ---Margo Milleret. *Latin American Women On/In Stages*. XXII, 44 (2007) 175-177. (R)
- BURGUILLO LÓPEZ, Francisco Javier
 ---Juan de la Cueva. *El infamador*. XXVI, 51 (2011) 190-192. (R)
- BURNINGHAM, Bruce R.
 ---Bárbara Mujica y Anita K. Stoll. *El texto puesto en escena. Estudios sobre la comedia del Siglo de Oro en honor a Everett W. Hesse*. XVI, 32 (2001) 180-183. (R)
- CABAL, Fermín
 ---*Tejas verdes*. XVII, 34 (2002) 107-137. (T)
- CABRERA P., Pablo
 ---“Investigaciones en torno a la Poética del Post-teatro de Abel Carrizo Muñoz (2000-2010).” XXV, 50 (2010) 118-140. (E)
- CALONGE, Eusebio
 ---“El oficio de comunicar el misterio.” XXI, 42 (2006) 13-32. (E)

---*La patria de los espectros (Nadie lo quiere creer)*. XXVIII, 55 (2013) 141-161. (T)
 ---"Juan de la Zaranda (1954-2013): Ofertorio de cal y sueños." XXVIII, 55 (2013) 174-175. (H)

CAMPO, Alicia del

---"A manera de prólogo: preguntas a Víctor Varela." XI, 22 (1996) 125-132. (D)
 ---"Festival Iberoamericano de Teatro. Cádiz 1998." XIV, 27 (1999) 163-172. (H)
 ---Benjamín Galemiri. *Antología*. XIV, 27 (1999) 196-197. (R)
 ---"XV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." XVI, 31 (2001) 157-171. (H)
 ---"Heidrun Adler, Kati Röttger, eds. *Performance, Pathos, Política de los sexos: Teatro poscolonial de autoras latinoamericanas*. XVII, 33 (2002) 183-185.
 ---Eduardo Guerrero. *Acto Único*. XVIII, 36 (2003) 201-202. (R)
 ---"Yuyachkani Cuarenta Años: Recordando, pensando y haciendo futuro." XXVI, 52 (2011) 184-189. (H)

CAMPOS-BRITO, Rosa

---"Irigaray's Female Symbolic in Cherrie Moraga's *Shadow of a Man* and Carmen Boullosa's *Cocinar hombres*." XXII, 43 (2006) 75-86. (E)

CARNEVALI, Davide

---"Del textocentrismo a la materialidad de la escena: Hans-Thies Lehmann y Erika Fischer-Lichte." XXVIII, 56 (2013) 31-43. (E)

CARNICKE, Sharon Marie

---"Medieval Theatre Revisited in Juan Díaz, Puerto Rico." XVI, 32 (2001) 127-140. (H)
 ---"The Dark Side of Christmas in Hatillo, Puerto Rico." XIX, 38 (2004) 137-151. (H)

CARREIRA, André y Biange Cabral

---"El pensar el teatro en Brasil." XXVIII, 55 (2013) 83-95. (E)

CARRIÓN, Raquel y Flora Lauten

---*Otra Tempestad*. XIV, 28 (1999) 103-133. (T)

CARRIÓN, María M.

---José R. Cartagena Calderón. *Masculinidades en obras: El drama de la hombría en la España imperial*. XXVI, 52 (2011) 196-198. (R)

CARTAGENA-CALDERÓN, José R.

---"El Retablo de las maravillas y la construcción cultural de la masculinidad en la España de Cervantes." XIV, 27 (1999) 25-41. (E)

CASTAÑEDA, Luis Hernán

---"So color de religión": Resolución dramática, disidencia ideológica y crisis de legitimación imperial en *El Nuevo mundo descubierto por Colón* de Lope de Vega." XXV, 49 (2010) 35-55. (E)

CASTILLO, David

---Miguel Ángel Pérez Priego, ed. *Cuatro comedias celestinescas*. XII, 24 (1997) 192-195. (R)

- CASTRO, Donald
 ---Silvia Pellarolo. *El sainete criollo: Democracia/ Representación: El caso de Nemesio Trejo*. XIII, 25 (1998) 225-226. (R)
- CASTRO CARRACEDO, Juan Manuel
 ---"Prolepsis y autorreferencialidad en *Las cinco advertencias de Satanás* de Enrique Jardiel Poncela." XXVI, 52 (2011) 93-106. (E)
- CASTRO URIOSTE, José
 ---"Una historia poco (re)presentada: Tres grupos teatrales latinos de Chicago." XVIII, 36 (2003) 167-176. (H)
- CAVALLARI, Héctor Mario
 ---Gustavo Geirola. *Teatralidad y experiencia política en América Latina (1957-77)*. XVI, 32 (2001) 173-176. (R)
 ---Alicia del Campo. *Teatralidades de la memoria: Rituales de reconciliación en el Chile de la transición*. XXIII, 46 (2008) 180-184. (R)
- CAZAP, Susana
 ---"La historiografía, la crítica teatral y el sainete criollo." XIII, 26 (1998) 25-35. (E)
- CERRILLO, Mariana y Ezequiel Gusmeroti
 ---Domingo Adame, coord. y Antonio Prieto Stambaug, ed. *Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamérica*. XXVII, 53 (2012) 193-195. (R)
- CHAMORRO, Paulina
 ---Óscar Cornago, coord. *A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad*. XXVII, 54 (2012) 194-197. (R)
- CHECA PUERTA, Julio Enrique
 ---María Teresa García-Abad García. *Perfiles críticos para una historia del teatro español: La Voz y La Libertad 1926-1936*. XVI, 32 (2001) 176-180. (R)
- CID LUCAS, Fernando
 ---"Espectacularidad barroca en uno y otro lado del mundo: Maquinarias y escenografías en los teatros de España y Japón." XXVII, 54 (2012) 15-30. (E)
- CILENTO, Laura
 ---Jorge Dubatti. *Cien años de teatro argentino. Desde 1910 a nuestros días*. XXVIII, 56 (2013) 187-190. (R)
- COATES, John Benjamín
 ---"El teatro representado en español en Los Ángeles: Lazos culturales y desafíos comunes." XXVIII, 56 (2013) 148-157. (H)
- COLE, George
 ---"Chau Mixterix: La pérdida de la inocencia y el rito de paso." XXII, 44 (2007) 43-54. (E)
- COLEMAN, Vera
 ---"Le propongo un juego...': La performatividad del género y relaciones matrimoniales en *Trescientos veintiuno, trescientos veintidos* de Ana Diosdado." XXX, 59 (2015) 51-65. (E)
- CONNOR-SWIETLICKI, Catherine
 ---Barbara Simerka, ed. *El arte Nuevo de estudiar comedias: Lite-*

- rary Theory and Spanish Golden Age Drama*. XII, 24 (1997) 189-192. (R)
- William Egginton. *How the World Became a Stage, Presence, Theatricality, and the Question of Modernity*. XX, 39 (2005) 197-200. (R)
- Bruce McConachie and F. Elizabeth Hart. *Performance and Cognition. Theatre Studies and the Cognitive Turn*. XXIII, 45 (2008) 167-171. (R)
- CORDONE, Gabriela
- José Romera Castillo, ed. *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. XXX, 59 (2015) 189-191. (R)
- CÓRNAGO BERNAL, Oscar
- "Bases teóricas para una historia de la escena española contemporánea." XIII, 26 (1998) 37-56. (E)
- "Umbral neoestructuralistas del teatro posdramático: Una poética de las presencias." XVI, 32 (2001) 47-74. (E)
- José Luis García Barrientos. *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. XVIII, 35 (2003) 187-189. (R)
- Juan Antonio Hormigón. *Trabajo dramático y puesta en escena*. XVIII, 36 (2003) 189-193. (R)
- "Cultura y performatividad: La puesta en escena del proceso." XIX, 38 (2004) 13-34. (E)
- "¿Qué se hizo de la teoría teatral?" XXVIII, 55 (2013) 19-27. (E)
- "Contra el método (académico): aproximaciones prácticas al conocimiento teórico." XXX, 60 (2015) 86-94. (E)
- CORRAL FULLÀ, Anna
- "Zoom de Carles Batlle: Un Teatro de gran espesor poético." XXVII, 54 (2012) 83-96. (E)
- CORRÊA CAMARGO, Robson
- Carmelinda Guimarães, ed. *Memórias do Teatro de Santos*. XIV, 27 (1999) 184-186. (R)
- "A recepção crítica de *Esperando Godot* no teatro brasileiro." XX, 40 (2005) 113-132. (E)
- "A Crítica Genética o Espetáculo Teatral." XXII, 43 (2006) 13-32. (E)
- COSTALES, Kathleen
- Catherine Larson. *Games and Play in the Theater of Spanish American Women*. XXII, 43 (2006) 184-186. (R)
- CRASTES, Fabienne
- "Pulsión rapsódica y mestizaje cultural: Una visión de Europa en *Trànsits* de Carles Batlle." XXIX, 58 (2014) 95-109. (E)
- CRUZ, Jacqueline
- Summer M. Greenfield. *Lorca, Valle-Inclán y las estéticas de la disidencia: Ensayos sobre literatura hispánica*. XIII, 25 (1998) 231-232. (R)
- DÁVILA-LÓPEZ, Grace
- "La imagen visual como construcción de identidades nacionales, sociales y étnicas en el teatro y otras artes visuales." XIII, 25 (1998) 9-13. (E)
- "El arte de la improvisación teatral: *Cartas a X*." XXII, 43 (2006) 169-174. (H)
- "Pensar la realidad teatral desde *Otra vez Marcelo*, del Teatro de los

- Andes." XXIII, 45 (2008) 152-155. (H)
 ---"El FIT de Cádiz, 2009: Espacio de encuentro y reflexión teatral." XXV, 49 (2010) 183-194. (H)
 ---"Notas sobre teatro e imaginación." XXVIII, 56 (2013) 11-12. (H)
 ---"El teatro de Arístides Vargas y el poder de la imaginación." XXVIII, 56 (2013) 110-114. (H)
 ---"Evelina Fernández: Scripting New Roles for Latino Actors with *Premeditation*." XXX, 59 (2015) 83-89. (H)
- DAY, Stuart A.
 ---"Misa (neoliberal) en Los Pinos." XVII, 33 (2002) 111-117. (H)
 ---"Las huellas de Enrique Buena-ventura." XIX, 37 (2004) 87-90. (H)
- DE ARMAS, Frederick A.
 ---"Painting and Graffiti: (Sub) Versions of History in Golden Age Theater (Notes on Cervantes and Claramonte)." XI, 21 (1996) 83-103. (E)
- DEGANI-RAZ, Irit
 ---Eli Rozik. *Generating Theater Meaning: A Theory and Methodology of Performance Analysis*. XXIV, 47 (2009) 175-178. (R)
- DE LA PARRA, Marco Antonio
 ---"Sobre Teatro chileno y modernidad: Identidad y crisis social." XIII, 26 (1998) 171-175. (H)
- DE LEÓN, Pilar
 ---Daniel Vidal. *Florencio Sánchez y el anarquismo*. XXVII, 54 (2012) 197-201. (R)
- DE TORO, Alfonso
 ---"El teatro *menor* posmoderno de Eduardo Pavlovsky o el 'Borges/Bacon' del teatro: De la periferia al centro." XVI, 31 (2001) 99-110. (E)
 ---"Conversaciones y reflexiones con Eduardo Pavlovsky." XVI, 31 (2001) 178-188. (H)
 ---"Investigación transdisciplinaria, transcultural y transtextual en las ciencias del teatro." XVI, 32 (2001) 11-46. (E)
 ---"Periférico de objetos. Topografías de la hibridez: Cuerpo y medialidad." XX, 40 (2005) 13-41. (E)
 ---"El Periférico de objetos, II: Prácticas de corporalización y descorporalización." XXI, 41 (2006) 13-38. (E)
- DE TORO, Fernando
 ---"Del círculo de Praga a la semiología teatral a los estudios transdisciplinarios." XXX, 60 (2015) 95-104. (E)
- DEL RÍO, Marcela
 ---Sergio López Sánchez. *Donde mueren las palabras. El Teatro Apolo de Culiacán*. XVII, 33 (2002) 187-188. (R)
- DIAGO, Nel
 ---"Agüimes 1996: 9º Festival del Sur." XII, 24 (1997) 165-168. (H)
 ---"Claves para leer el teatro de humor de Carles Alberola." XIII, 25 (1998) 164-166. (T)
 ---"Elogio de la traición: *Malinche* de Inés M. Stranger y *Opus primum, un conte de guerra* de Hadi Kurich." XII, 23 (1997) 157-162. (H)

- DÍAZ, Bibiana
 ---“La patria de los muertos vivos.” XXVIII, 55 (2013) 139-140. (H)
 ---“Entrevista a Eusebio Calogne: Hacia una poética de la revelación.” XXVIII, 55 (2013) 162-171. (H)
- DÍAZ, Grégor
 ---“Noticias desde Perú: El teatro peruano está de luto. Guillermo Ugarte Chamorro descansa en paz; Incendio destruyó el Teatro Municipal de Lima-Perú.” XIII, 26 (1998) 179-180. (H)
 ---“*El Gran Teatro del Mundo* en la Plaza Mayor de Lima.” XV, 29 (2000) 194-196. (H)
- DÍAZ, Jorge
 ---*El memoricidio*. XII, 23 (1997) 131-148. (T)
 ---*Siete piezas breves para actrices y Desconcierto de Albinoni*. XXIX, 57 (2014) 100-128. (T)
- DÍAZ-MARCOS, Ana María
 ---“Peligrosas rebeldes: Disciplina y autoridad en *Muchachas de uniforme* (1931 de Christa Winsloe y *Nuestra Natacha* (1935) de Alejandro Casona.” XXIV, 48 (2009) 37-54. (E)
 ---“*El guru* de Alejandro Olvera y *Amigas de Paco Pozo* en el context del Microteatro por Dinero.” XXX, 60 (2015) 189-194. (E)
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Bibiana
 ---Oswaldo Pellettieri. *Medio siglo de farándula: Memorias de José J. Podestá*. XXI, 42 (2006) 192-194.
- DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana
 ---“La teatralidad latinoamericana desde la experiencia de una escuela virtual.” XVII, 33 (2002) 163-170. (H)
 ---“Escrituras parricidas/cuerpos rotos de la teatralidad.” XVIII, 36 (2003) 43-59.
 ---“Teatralidades de la violencia: Alegorías neobarrocas.” XXVII, 53 (2012) 49-60. (E)
 ---“Teatralidades: Las expansiones de un término.” XXX, 60 (2015) 76-85. (E)
- DIXON, Paul.
 ---“The Domestic Dionysus: Probing the Origins of Drama in *Anjo Negri*, *El cepillo de dientes*, and *Who’s Afraid of Virginia Woolf?*” XIV, 26 (1999) 51-61. (E)
- DOLL, Eileen J.
 ---“Entrevistas a cuatro dramaturgas españolas: Romero, Pedrero, Falcón y Pombo.” XIV, 28 (1999) 149-157. (D)
 ---“El teatro de la muerte en la dramaturgia de López Mozo y Sanchis Sinisterra.” XXVII, 54 (2012) 63-81. (E)
- DONAPETRY, María
 ---“Raza: Identidad social y nacional de la mujer española en la posguerra.” XIII, 25 (1998) 75-85. (E)
- DUANY, Jorge
 ---“On Borders and Boundaries: Contemporary Thinking on Cultural Identity.” XIII, 25 (1998) 15-33. (E)
- DUARTE, Coca
 ---“*Ernesto* y la (des)ilusión: Una Mirada desde la teoría del juego.” XXVIII, 55 (2013) 115-128. (E)

- DUBATTI, Jorge
 ---Cristina Escofet. *Arquetipos y modelos para armar*. XVI, 31 (2001) 213-215. (R)
 ---Domingo Adame. *Teatros y teatralidades en México Siglo XX*. XX, 39 (2005) 200-203. (R)
 ---Jacqueline E. Bixler, comp. *Sediciosas seducciones: Sexo, poder y palabras en el teatro de Sabina Berman*. XX, 39 (2005) 210-213. (R)
 ---"Las cicatrices de Coriolano: De Plutarco a Eduardo Pavlovsky, a través de Shakespeare." XX, 40 (2005) 43-62. (E)
 ---José Ortega y Gasset. *La idea del teatro y otros escritos sobre teatro*. XXV, 49 (2010) 195-198.
 ---"Filosofía del Teatro: Fundamento y corolarios." XXV, 50 (2010) 53-81. (E)
 ---"Seguir su ejemplo, la mayor manera de homenajearlo." XXVI, 52 (2011) 164-165. (H)
 ---"Teatro, producción de sentido político y subjetividad (1990-2011)." XXVII, 53 (2012) 13-22. (E)
 ---"La preocupación por los márgenes sociales." XXVII, 53 (2012) 143. (H)
 ---"Para recordar a Juan Carlos Gené (1928-2012)." XXVII, 53 (2012) 184-185. (H)
 ---"Hacia una cartografía radicante y un pensamiento cartografiado." XXX, 60 (2015) 47-57. (E)
- DUPREY, Jennifer
 ---"Una escenificación del mestizaje: *Templació* de Carles Batlle." XXIV, 47 (2009) 47-72. (E)
- DURÁN-COGAN, Mercedes F.
 ---"Instancias de poder en *El Corazón de Espantapájaros* de Hugo Carrillo." XI, 22 (1996) 87-104. (E)
- DWORKIN Y MÉNDEZ, Kenya C.
 ---"De bufos y otros patriotas: En torno al teatro cubano de los tabaqueros tampeños." XIV, 27 (1999) 85-100. (E)
- ECHEVARRÍA, Ana M.
 ---"El XVI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT): De la solidaridad construida y de otros mundos posibles." XVII, 34 (2002) 141-149. (H)
- ENCINAS C., Percy
 ---"Teatro como práctica política en el Perú: Dos momentos históricos." XXVII, 53 (2012) 125-139. (E)
- ESCARPANTER, José A.
 ---Matías Montes Huidobro. *El teatro en el vórtice del compromiso (1959-1961)*. XIX, 38 (2004) 196-198. (R)
- ESCOBAR RAMÍREZ, Wilson
 ---"Cuerpos escindidos y miradas descentradas: El nuevo espectador como interfaz de la escena." XXVI, 52 (2011) 33-44. (E)
- ESCOFET, Cristina
 ---*La Roca*. XXVI, 51 (2011) 137-158. (T)
- ESPINOSA, Joaquín
 ---Eduardo Pérez Rasilla y Agustina Aragón Pividal, eds. *E. Quiles. Teatro de personaje. Obra escogida*. XVIII, 35 (2003) 196-197. (R)

ESPINOSA, Violeta

---Luis Pradenas. *Le théâtre au Chili. Traces et trajectoires. XVIe-XXe siècle*. XVIII, 35 (2003) 189-201. (R)

FAÚNDEZ CARREÑO, Tania

---Mauricio Barría y Susana Cáceres, eds. *El teatro performance de Alberto Kurapel. Acercamiento crítico*. XXIX, 58 (2014) 193-198. (R)

FELDMAN, Sharon

---"National Theater/National Identity: Els Joglars and the Question of Cultural Politics in Catalonia." XIII, 25 (1998) 35-50. (E)
---Carlos A. Rabassó y Javier Rabassó. *Pedrolo, Nieva, Arrabal: Teatrilogía del vanguardismo dramático*. XIII, 26 (1998) 193-194. (R)

FELICIANO, Wilma

---"El teatro es mi oficio, no mi Hobby. Entrevista a Luisa Josefina Hernández." XIV, 28 (1999) 135-139. (D)
---"La captura y muerte de Atawalpa. Sapallanga, Perú. 1998." XV, 29 (2000) 143-147. (H)

FELIPCZAK-GRYNBERG, Marek

---Óscar Cornago Bernal. *La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*. XVI, 31 (2001) 207-210. (R)

FERNANDES, Silvia

---"Notas sobre dramaturgia contemporánea." XVII, 33 (2002) 35-47. (E)

FERNÁNDEZ, Esther

---José Luis García Barrientos. *Teatro y ficción. Ensayos de teoría*. XX, 40 (2005) 191-192. (R)
---"El coto erótico de Diana: *El perro del hortelano*, de un texto sexual a un sexo visual." XXI, 42 (2006) 57-80. (E)
---"La máquina real en el siglo XXI: Entrevista con Jesús Caballero." XXVII, 54 (2012) 174-182. (H)
---"Cara a cara con los clásicos: Entrevista con Miquel Gallardo." XXVIII, 56 (2013) 177-185. (H)

FERNÁNDEZ, Esther y Juan Hernando Vázquez

---"Entrevista a Ernesto Caballero: Consideraciones de un 'hombre de teatro.'" XXIX, 58 (2014) 175-181. (H)

FERNÁNDEZ, Evelina

---*Premeditation*. XXX, 59 (2015) 90-131. (T)

FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio

---"Una nota sobre dos dramaturgos españoles en el exilio hispanoamericano: Jacinto Grau y Alejandro Casona." XXIV, 47 (2009) 117-132. (H)

FERRADÁS CARBALLO, Cristina

---José Romera Castillo. *Teatro español entre dos siglos a examen*. XXVIII, 56 (2013) 190-193. (R)

FERREIRA, Ana Paula

---Carlos Porto. *FITEI—Pátria do Teatro de Expressão Ibérica*. XIII, 26 (1998) 201-203. (R)

- FETTA, Stephanie
 ---Alberto Sandoval-Sánchez. *José, Can You See?: Latinos On and Off Broadway*. XVI, 31 (2001) 215-217. (R)
 ---María Delgado y Caridad Svich, eds. *Conducting a Life: Reflections on the Teater of María Irene Fornes*. XVII, 33 (2002) 194-195. (R)
- FIGUEROA, Melissa
 ---Ridha Mami. *El poeta morisco. De Rojas Zorrilla al autor secreto de una comedia sobre Mahoma*. XXVIII, 55 (2013) 196-197. (R)
- FILIPEZAK GRYNBERG, Marek
 ---María Francisca Vilches de Frutos. *Teatro y cine: La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos. Anales de la literatura española contemporánea*. XIX, 38 (2004) 183-186 (R).
- FISCHER, Patricia V.
 ---Juan Villegas. *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. XXI, 42 (2006) 185-187. (R)
- FISCHER, Susan L.
 ---“*Fin de siècle* Celestina on Stage: Whose Text Is it, Anyway?” XV, 29 (2000) 56-75. (E)
 ---“‘The Warrant of Womanhood’: Rosaura on the Post-Modern Stage.” XVII, 33 (2002) 49-70. (E)
 ---“Adolfo Marsillach Soriano (1928-2002).” XVII, 33 (2002) 181-182. (H)
 ---“Calderón’s *El gran teatro del mundo* on the Boards of *La Comédie-Française*.” XIX, 38 (2004) 161-164. (H)
 ---“El director es como un jardinero: *Miguel Will* de José Carlos So-
 moza, en un montaje de Denis Rafter.” XX, 39 (2005) 39-67. (E)
 ---“The *Khronic* Body in History: Requiem for a Heavyweight.” XXI, 41 (2006) 150-152. (H)
 ---“Staging *Cardenio*, *Shakespeare’s ‘Lost Play’ Re-Imagined*: A Dramatic Encounter with Cervantes.” XXVII, 54 (2012) 31-44. (E)
- FISCHER-LICHTE, Erika
 ---“Intercultural Theatre—Passage to New Cultural Identities.” XII, 24 (1997) 13-25. (E)
- FLOECK, Wilfried
 ---“¡¡¡Tierraaa aaa laaa vistaaaa!!!: Manuel Martínez Mediero y la desconstrucción paródica del discurso de la Conquista.” XVII, 33 (2002) 71-88. (E)
- FLORES, Arturo
 ---Claudia Darrigrandi. *Dramaturgia y género en el Chile de los sesenta*. XVII, 34 (2002) 193-195. (R)
- FORD, Katherine
 ---“Performing the In-Between: Caridad Svich’s *Iphigenia (A Rave Fable)*.” XXIV, 48 (2009) 89-109. (E)
- FOSTER, David William
 ---“Queer Theater.” XIV, 27 (1999) 17-24. (E)
 ---“Guillermo Reyes’s *Deporting the Divas*.” XIV, 27 (1999) 103-108. (T)
 ---“The Rhetorical Structuring of Visual Culture: Metonymic Discourse in Fernando E. Solana’s *La hora de los hornos*.” XXVI, 52 (2011) 61-78. (E)

---“Osvaldo Pellettieri y su amplio legado.” XXVI, 52 (2011) 167-168.

---“Reafirmaciones sobre lo *queer* y el teatro.” XXX, 60 (2015) 105-111. (E)

FOUNTAIN-STOKES, Lawrence
La

---“Visions of Night: *La Mambópera* by Adál Maldonado.” XXIII, 45 (2008) 141-144. (H)

FRANCO, Israel

---“Mujer y *muxe* en dos fiestas: El Grupo Teatral Tehuantepec.” XXX, 60 (2015) 195-200. (E)

FREDERIK, Laurie Aleen

---“The Contestation of Cuba’s Public Sphere in National Theater and the Transformation from *Teatro Bufo* to *Teatro Nuevo*.” XVI, 31 (2001) 65-97. (E)

FREIRE, Silka

---“IX Muestra Internacional de Teatro de Montevideo.” XVI, 32 (2001) 143-153. (H)

FRISCHMANN, Donald H.

---Tamara L. Underiner. *Contemporary Theatre in Mayan Mexico, Death-Defying Acts*. XXI, 42 (2006) 190-192. (R)

---Beatriz Aracil y Mónica Ruiz, coord. *Fiesta religiosa y teatralidad popular en México*. XXIII, 45 (2008) 175-177. (R)

FUKELMAN, María y María Belén Landini

---“El Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz: Diversidad de teatro en lengua española.” XXVII, 54 (2012) 149-152. (H)

FUNDORA, Ernesto

---“*Ars Arandi* de la belleza y la miseria. Palabras para presenter *Manía*.” XXIX, 58 (2014) 121-122. (H)

GABRIELE, John P.

---“El teatro como arte de la existencia consciente: *El hombre de oro* de Juan Mayorga.” XII, 24 (1997) 150-152. (T)

---Paul Julian Smith. *The Theatre of García Lorca. Text, Performance, Psychoanalysis*. XIV, 28 (1999) 195-197. (R)

---“*Matadeo solemne*: síntesis de una dramaturgia vanguardista.” XVIII, 36 (2003) 121-125. (H)

---“Dramatizing the Postmodern Condition in Luis Araújo’s *Prototipo de poniente*.” XIX, 37 (2004) 69-83. (E)

---“El teatro español frente a la posmodernidad: Una encuesta.” XXV, 49 (2010) 57-71. (E)

---“Montar la realidad elusiva: *A distancia y Restos* de Ortiz de Gondra.” XXVI, 52 (2011) 150-154. (H)

GALICIA, Rocío

---“Giros conceptuales en el archipelago teatral mexicano: Tres presentes teóricos.” XXVIII, 55 (2013) 97-114. (E)

GALLINA, Andrés

---Miguel Rubio Zapata. *Raíces y semillas. Maestros y caminos del teatro en América Latina*. XXVII, 53 (2012) 187-189. (R)

---“Apuntes para una historia de los estudios teóricos teatrales en Argentina.” XXVIII, 55 (2013) 29-41. (E)

- GALVÁN, Felipe
---"Moros y cristianos. XXI, 41 (2006) 113-148. (T)
- GARAVITO, Lucía
---"Dramaturgia e ideología en *Siete lunas y un espejo* de Albalucía Ángel." XII, 23 (1997) 85-96. (E)
- GARCÍA, Óscar Armando
---"Abrir caminos: Los senderos convergentes de la investigación teatral en México." XXVIII, 55 (2013) 63-82. (E)
- GARCÍA, Rodrigo
---*La dorada. Obras cómicas*. XI, 21 (1996) 159-163. (T)
---*Vencedor y vencido. Obras cómicas*. XI, 21 (1996) 164-165. (T)
---*Carnicero español. Obras cómicas*. XI, 21 (1996) 166-175. (T)
- GARCÍA, Silvana
---"Viajes, peregrinaciones, memoria: Aspectos del teatro contemporáneo en Brasil." XXVII, 53 (2012) 39-47. (E)
- GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa
---"Lorca y Valle redividos: *Atra Bilis (cuando estemos más tranquilos...)*, de Laila Ripoll." XVII, 34 (2002) 175-181. (H)
- GARCÍA ABREU, Eberto
---"Aristides Vergas, Malyerba y *Nuestra Señora de las Nubes*." XVIII, 35 (2003) 177-179. (H)
---"Albanta. El enigma permanente." XXI, 42 (2006) 163-171. (H)
- GARCÍA PASCUAL, Raquel
---"La teoría bajtiana del carnaval en el teatro de Alfonso Sastre: *Jenofa Juncal, la Roja Gitana del Monte Jaizkibel*." XXI, 41 (2006) 85-111. (E)
- GARCÍA RUIZ, Víctor
---"Los mecanismos de censura teatral en el primer franquismo y Los pájaros ciegos de V. Ruiz Iriarte (1948)." XI, 22 (1996) 59-85. (E)
---María Montserrat Alás-Brun. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*. XI, 22 (1996) 197-200. (R)
---"Sociedad, prensa y autocensura en el franquismo: La frustrada recepción de *Los pájaros ciegos* de V. Ruiz Iriarte (1948)." XII, 24 (1997) 119-133. (E)
---María Francica Vilches de Fruto y Dru Dougherty. *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*. XIII, 26 (1998) 187-193. (R)
- GASTA, Chad M.
---"Opera and Spanish Jesuit Evangelization in the New World." XXII, 44 (2007) 85-106. (E)
- GEIROLA, Gustavo
---Perla Zayas de Lima. *Carlos Somigliana. Teatro historic-Teatro político*. XIII, 25 (1998) 227-229. (R)
---"Visualidad/visibilidad: La teatralidad del teatro y el fetichismo." XIII, 25 (1998) 51-73. (E)
---David W. Foster. *Espacio y lenguaje escénico*. XIV, 28 (1999) 192-194. (R)
---"Luisa Calcumil: Teatro, cine y lo mapuche ancestral." XVI, 31 (2001) 199-206. (H)
---"Con Eduardo Adrainzén: De la telenovela al teatro en el Perú del

siglo XXI." XIX, 37 (2004) 167-177. (H)

---"Festival de Teatro de las Siete Puntas, Corrientes, Argentina." XXVI, 52 (2011) 180-183. (H)

GIELLA, Miguel Ángel

---Osvaldo Pelletieri, ed. *De Toto a Sandrini. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino*. XVII, 34 (2002) 196-199. (R)

---"George Woodyard: Compañero de andaduras." XXVI, 51 (2011) 166-168. (H)

---"Osvaldo Pelletieri: Renovador de los estudios teatrales en Argentina." XXVI, 52 (2011) 169. (H)

---"*El viento en un violín* de Claudio Tolcachir: El complejo mecanismo de las relaciones humanas." XXVII, 54 (2012) 153-156. (H)

GILMORE, Elsa

---"Marco Antonio de la Parra's *El padre muerto*: Ekphrasis and History." XIII, 26 (1998) 99-108. (E)

GOLLUSCIO DE MONTOYA, Eva

---"Los centro libertarios de Buenos Aires y el teatro español: Un intercambio silencioso (1900)." XI, 22 (1996) 161-170. (H)

GÓMEZ VALENCIA, Ana María

---Óscar Cornago Bernal. *Manual de emergencia para prácticas escénicas. Comunidad y economías de la precariedad*. XXX, 59 (2015) 199-201. (R)

GONZÁLEZ, Bernardo Antonio

---Jim McCarthy. *Political Theater during the Spanish Civil War*. XV, 29 (2000) 206-209. (R)

---Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga, eds. *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal*. XIX, 37 (2004) 193-198. (R)

---"El drama de la pederastia hoy: Espacio, lenguaje y autoridad en *Hamelin* de Juan Mayorga." XXV, 49 (2010) 73-90. (E)

GONZÁLEZ, Óscar

---"Rajatabla re-estrena *El Señor Presidente* de Carlos Giménez." XVII, 33 (2002) 171-174. (H)

GONZÁLEZ MELO, Abel

---"Sobre la obra." XXIX, 58 (2014) 123. (H)

---*Manía. Un duelo inútil*. XXIX, 58 (2014) 124-143. (T)

GONZÁLEZ MONTES, Yara

---"Teatro de las Américas en Oxnard, California: *Su cara mitad* de Matías Montes Huidobro." XXI, 41 (2006) 197-198. (H)

GRAHAM-JONES, Jean

---Gail A. Bulman. *Staging Words, Performing Worlds: Intertextuality and Nation in Contemporary Latin American Theater*. XXII, 44 (2007) 177-179. (R)

GRANDES ROSALES, María Ángeles

---Michal Kobiálka. *Further On, Nothing. Tadeusz Kantor's Theatre*. XXVI, 52 (2011) 190-193. (R)

GRUMANN, SÖLTER, Andrés

---"La subordinación de la escena: Del *Epos* o cómo la fábula se transform en fatalidad para la *Opsis*." XXV, 50 (2010) 82-100. (E)

- GUERRERO, Eduardo
 ---“Chile: Teatro del Silencio.” XII, 24 (1997) 184-187. (H)
 ---“Reencuentro de Ayacucho 98.” XIII, 26 (1998) 176-178. (H)
- GUIZAR, Eduardo
 ---“Entrevista con Abelardo Estorino.” XXIII, 46 (2008) 151-157. (H)
- HAMILTON, Michelle
 ---Patrizia Botta, et al., eds. *Tras los pasos de La Celestina*. XX, 39 (2005) 206-209. (R)
 ---Bruce R. Birmingham. *Radical Theatricality: Jongleuresque Performance on the Early Spanish Stage*. XXIV, 48 (2009) 171-173. (R)
- HANSON, Phillip
 ---“*Short Eyes*: Ethnic Identity in the Total Institution.” XIX, 37 (2004) 51-68. (E)
- HARNEY, Lucy D.
 ---“Typology, Hypergamy, and Sociopolitical Anxiety in Selected Spanish and Cuban *Zarzuelas*.” XXIX, 58 (2014) 81-94. (E)
- HARNEY, Lucy D. and Charles Ditto
 ---“Musical Function in Selected Spanish and Cuban *Zarzuelas*.” XXII, 44 (2007) 69-84. (E)
- HARRIS, Carolyn
 ---“Myth, Role, and Resistance in Itziar Pascual’s *Las voces de Penélope*.” XVIII, 36 (2003) 91-101. (E)
- HARTWIG, Susanne
 ---“Tendrás una imagen confuse de ti’: *Matando horas* de Rodrigo García.” XVII, 34 (2002) 69-91. (E)
- HEGSTROM, Valerie and Dale J. Pratt
 ---“A Chilean Director’s Re-Vision of Lope de Vega’s *Fuente Ovejuna*.” XXI, 42 (2006) 159-161. (H)
 ---“El Caballero de Fuente Vaqueros: Amaya Curieses’s Los Barracos de Federico and their Production of *El caballero de Olmedo*.” XXIV, 48 (2009) 146-149. (H)
- HELBO, André
 ---“Spectacular Mediations and Semiotics Stakes. Some Remarks on Adaptation Processes.” XXX, 60 (2015) 112-120. (E)
- HENRÍQUEZ-SANGUINETI, Carolina
 ---Pilar Nieva de la Paz. *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*. XI, 21 (1996) 196-197. (R)
 ---Francisca Bernal y César Oliva. *El teatro público en España 1939-1978*. XIII, 26 (1998) 206-207. (R)
- HERNÁNDEZ, Paola
 ---“*Los principios de la fe* de Benjamin Galemiri: El artificio y la falsedad en la escena chilena.” XXII, 44 (2007) 27-41. (E)
 ---Carola Oyarzún, ed. *Wolff: Colección ensayos críticos*. XXII, 44 (2007) 179-182. (R)
 ---Ana Elena Puga. *Memory, Allegory, and Testimony in South American Theatre: Upstaging Dictatorship*. XXIV, 48 (2009) 174-177. (R)

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Isidro

---"El primer teatro de Fernando Arrabal en dos tiempos." XVIII, 35 (2003) 61-69. (E)

HERNÁNDEZ TORRES, Ivette
---John J. Reynolds and Szilvia E. Szmuk, eds. *Spanish Golden Age Drama. An Annotated Bibliography of United States Doctoral Dissertations, 1899-1992*. XV, 30 (2000) 178-179. (R)

HERRERA-SOBEK, María
---Beatriz Aracil, et al., eds. *Fiesta y teatralidad de la pastorela mexicana*. XXI, 41 (2006) 205-208. (R)

HILDNER, David J.
---William R. Blue. *Spanish Comedy and Historical Contexts in the 1620s*. XIII, 25 (1998) 223-225. (R)

HITCHCOCK, A. David
---"A Theater Posed Against Itself: Nieva's Metadramatic *Tórtolas crepúsculo y... telón*." XVI, 32 (2001) 75-88. (E)
---"Flesh versus Fantasy: The Image of the Living Doll in Two Plays by Ernesto Caballero." XXVI, 51 (2011) 75-91. (E)

HODGE, Polly
---"Photography of Theater: Reading Between the Spanish Scenes." XI, 22 (1996) 35-58. (E)
---"Photography and Theatricality: Mask-querade and Spain's Running of the Bulls." XV, 30 (2000) 101-110. (E)
---"Pictures in Motion: Images and Socio-Theatrical Energy in *Madre*

Caballo by Antonio Onetti." XIV, 27 (1999) 43-50. (E)

---Laura Borràs Castanyer, ed. *Re-escribir la escena*. XV, 30 (2000) 189-191. (R)

---"Rude Guerrilla Theater and Puig's *Kiss of the Spider Woman*: Guts, Taste, and Foreshadowing." XVII, 33 (2002) 175-176. (H)

---"Latino Arts Festival International: Theater under the Stars." XVIII, 36 (2003) 177-183. (H)

---"*Las mujeres de Juárez* by Teatro Sinergia: Necessary Theater." XX, 40 (2005) 169-171. (H)

---Wilson Escobar Ramírez. *La Zaranda: Tanta passion... tanta vida*. XX, 40 (2005) 192-194. (R)

---"Staging Immigration: Portraits of Injustice in *14* and *El vagón of the Immigrants*." XXIV, 47 (2009) 147-153. (H)

---"Theatrical Dialogues: Over the Sands of Time and the Grains of Culture in *Gestos 54*." XXVII, 54 (2012) 10-12. (H)

HOROWITZ, Arthur
---"The Verges Dance of Death Procession: Twenty-First Century Catalonia Reenacts Golden Age Religious Drama." XXVI, 51 (2011) 63-73. (E)

HUERTA, Jorge
---"Some Thoughts on Casting *Deporting the Divas*." XIV, 27 (1999) 159-161. (H)
---"*La casa de Bernarda Alba* by National Asian American Theater Company." XVII, 34 (2002) 183-184. (H)
---"A Comic and Sensitive Look at Undocumented Nannies: *Living Out* by Lisa Loomer." XVIII, 36 (2003) 185-187. (H)

- "In Memoriam: Enrique Buena-ventura." XIX, 37 (2004) 135-136. (H)
- "A Tale of Two Annas and Two Cities." XIX, 37 (2004) 160-163. (H)
- "Hispanic Adaptation *Of Mice and Men*." XXIII, 46 (2008) 173-176. (H)
- "Josefina López: Under the Radar No More." XXVII, 54 (2012) 138-142. (H)
- "Latino Theater Alliance/L.A. *Encuentro 2013: We've Come a Long Way, Baby!*" XXVIII, 56 (2013) 169-170. (H)
- "*Encuentro 2014: Latina/o Theater Moving Forward*." XXX, 59 (2015) 173-188. (H)
- HUERTA, Jorge and Carlos Morton
- "Jorge Huerta and Carlos Morton Discuss *Electricidad* by Luis Alfaro." XX, 40 (2005) 175-180. (H)
- "Notes: *Water and Power*." XXII, 43 (2006) 175-179.
- "A Conversational Review of *Solitude* by Evangelina Fernández." XXV, 50 (2010) 201-204. (H)
- "A Dialogue on *Trío Los Machos* by Josefina López." XXVIII, 55 (2013) 190-192. (H)
- HUERTA, Jorge and Grzegorz Welizarowicz
- "Conversational Review of *Queer Chicana Soul: Thirty Years of Fierce Performance, My Quinceañera Times 2* by Mónica Palacios." XXVIII, 56 (2013) 158-163. (H)
- HUERTA, Jorge and Tiffany Ana López
- "Conversational Review: *Café Vida* at the LATC." XXVII, 54 (2012) 183-187. (H)
- HUERTA, Jorge, et al.
- "A Conversational Review of Josefina López's *Detained in the Desert*." XXVI, 52 (2011) 173-179. (H)
- HUERTA CALVO, Javier
- "Ignacio Amestoy y el compromiso de la tragedia: *La última cena*." XXVII, 53 (2012) 61-77. (E)
- HUÍZAR, Angélica J.
- "Performance, Identities and Transgressions: An Interview with Guillermo Gómez-Peña." XIII, 25 (1998) 205-214. (H)
- IBÁÑEZ QUINTANA, Nuria
- "La memoria histórica en escena: *NN12* de Gracia Morales." XXIX, 58 (2014) 182-192. (H)
- Eileen Doll. *Los inmigrantes en la escena española contemporánea: Buscando una nueva identidad*. XXX, 59 (2015) 194-196. (R)
- INIESTA GARCÍA, Carlos
- "A modo de introducción." XXIV, 48 (2009) 113-114. (H)
- Ariadna*. XXIV, 48 (2009) 115-139. (T)
- IRAZÁBAL, Federico
- "Teatro-dispositivo: *Cineastas* de Mariano Pensotti." Buenos Aires, Argentina. XXIX, 57 (2014) 15-24. (E)
- IRIGOYEN, Emilio
- "Gestualidad neoclásica y tradicionalismo en Uruguay: Sobre una

- recuperada loa de 1831." XI, 21 (1996) 103-126. (E)
- IRIZARRY, Guillermo B.
---"José Luis Ramos Escobar ante *Las fauces abiertas de la taquilla.*" XVI, 31 (2001) 189-197. (H)
- IRIZARRY, Roberto
---"Traveling Light: Performance, Autobiography, and Immigration in Josefina Báez's *Dominicanish.*" XXI, 42 (2006) 81-96. (E)
- JARA DRAGO, Carla
---"*Narciso, de Manuela Infante.*" XXII, 44 (2007) 161-165. (H)
- JEFTANOVIC, Andrea
---"*Gemelos de La Troppa: El juego infantil como estrategia de sobrevivencia.*" XXIII, 45 (2008) 81-98. (E)
- JOHNSON, Paul Michael
---María M. Carrión. *Subject Stages: Marriage, Theatre, and the Law in Early Modern Spain.* XXVI, 51 (2011) 189-190. (R)
- JUNQUEIRO, Christine
---Jaco Guinsburg, et al. *Dicionário do teatro brasileiro.* XXVIII, 55 (2013) 193-194. (R)
- KNOWLES, Ric
---"Making Meaning in the Late-Capitalist Cultural Economy of the International Theatre Festival." XV, 29 (2000) 39-55. (E)
- KOSIOREK, Maira
---Osvaldo Pellettieri, dir. *De Eduardo De Filippo a Tita Merello. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino (II).* XXI, 41 (2006) 208-210. (R)
- KOSS, Natasha
---"El mundo, las palabras y el misterio: *Spam* de Rafael Spregelburd." XXX, 60 (2015) 184-188. (E)
- KROLL, Juli A.
---"Remarks on Degeneracy: *Aura y las once mil vírgenes.*" XX, 40 (2005) 79-87. (E)
- KURI, Jorge y Claudio Valdés Kuri
---*De monstruos y prodigios. La historia de los castrati.* XVI, 31 (2001) 111-156. (T)
- KURI DE LA MORA, Jorge
---"Del teatro dionisiaco al ápeiron del eterno retorno. Breve especulación sobre un abismo llamado Nietzsche." XVII, 34 (2002) 47-58. (E)
- LABINGER, Andrea
---Daniel Meyran y Alejandro Ortíz, eds. *El teatro mexicano visto desde Europa.* XI, 22 (1996) 203-204. (R)
- LA FRAGUA, Teatro
---"Teatro la fragua y *Romero de las Américas.*" XXV, 49 (2010) 112-113. (H)
- LAGOS, M. Soledad
---"*Víctor sin Víctor Jara: Un muerto más vivo que nunca.*" Santiago, Chile. XXIX, 57 (2014) 31-40. (E)

- LARSON, Catherine
 ---Charles Ganelin. *Rewriting Theatre: The Comedia and the Nineteenth-Century* Refundición. XI, 22 (1996) 204-205. (R)
 ---Elena Garro. *Teatro de Elena Garro: Una nueva colección de teatro*. XVII, 34 (2002) 199-201. (R)
- LAUER, A. Robert
 ---Denise M. DiPuccio. *Communicating Myths of the Golden Age Comedia*. XIV, 27 (1999) 182-184. (R)
 ---"El VI Festival Internacional de Teatro de la Paz (FITAZ) en 2008." XXIII, 46 (2008) 158-164. (H)
- LAURENCE, Araceli
 ---Silviana Díaz. *El actor en el centro de la escena. De Artaud y Grotowski a la antropología teatral en Buenos Aires*. XXVII, 53 (2012) 195-198. (R)
- LAZARANDA, Juan de
 ---"INTROITO IN ALTARE DEUS." XXIII, 45 (2008) 101-102. (H)
- LEE, Christina H.
 ---"La vida es sueño en Corea del Sur." XIX, 38 (2004) 165-171.
- LEGON, Elisa
 ---"Occidental Violence of Othering in Griselda Gambaro's *Es necesario entender un poco*." XXIV, 47 (2009) 73-91. (E)
- LEÓN, Pilar de
 ---María R. Matz. *Definiendo a la mujer. Cristina Escofet y su teatro*. XXIX, 57 (2014) 174-185. (R)
- Claudio Paolini. *Teatro uruguayo y los pliegues del realismo*. XXIX, 58 (2014) 201-204. (R)
- LEONARD, Candyce
 ---"Entrevista a Juan Carlos Pérez de la Fuente y el Centro Dramático Nacional de Madrid." XV, 30 (2000) 147-157. (H)
 ---"Sábado corto by Héctor Quinteiro: Laughing in Havana." XX, 39 (2005) 193-196. (H)
- LEONARDI, Yanina Andrea
 ---Osvaldo Pellettieri. *El sainete y el grotesco criollo: Del autor al actor*. XXIV, 48 (2009) 180-182. (R)
- LETELIER, Agustín
 ---"XIX Festival Internacional Santiago a Mil." XXVII, 54 (2012) 165-173. (H)
- LÓPEZ, Josefina
 ---*All You Can Eat*. XXVII, 54 (2012) 143-147. (T)
- LÓPEZ MOZO, Jerónimo
 ---*Matadero solemne*. XVIII, 36 (2003) 127-156. (T)
- LÓPEZ SILVA, Inmaculada
 ---"Galicia, instituciones culturales y teatro. Descripción de un servicio público en precario." XXI, 41 (2006) 59-84. (E)
- LUCAS, Ashley
 ---"¡Cantinflas!: Latina/os on Stage at Houston's Alley Theatre." XIX, 37 (2004) 164-166. (H)
 ---Luis Valdez. *Mummified Deer and Other Plays*. XXII, 43 (2006) 190-193. (R)

---William Orchard and Yolanda Padilla, eds. *The Plays of Josefina Niggli: Recovered Landmarks of Latino Literature*. XXIII, 45 (2008) 177-180. (R)

LUGO, Lilianne
---Lola Proaño Gómez. *Teatro y estética comunitaria*. XXIX, 58 (2014) 198-201. (R)

LUQUE BEDREGAL, Gino
---"Memorias traumáticas, narrativas del yo y reelaboración del pasado en *Proyecto 1980-2000, el tiempo que heredé*." XXIX, 58 (2014) 111-118. (E)

LUZURIAGA, Gerardo
---Ramón Femenía Sánchez. *La revista. Apuntes sobre la historia del género frívolo*. XIII, 25 (1998) 233-234. (R)
---Ramón Layera. *Usigli en el teatro: Testimonios de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*. XII, 24 (1997) 198-200. (R)
---"In Memoriam: Enrique Buena-ventura." XIX, 37 (2004) 138-139. (H)

MACHADO, Marianella
---María Mercedes Jaramillo, ed. *Teatro latinoamericano para niños*. XXI, 41 (2006) 213-214. (R)

MAGNARELLI, Sharon
---"Narrative Games in Alejandro Tantanián's *Juegos de damas crueles*." XVII, 34 (2002) 93-106. (E)
---"Invading Space(s): Technology and Globalization in Javier Daulte's *Bésame mucho*." XX, 40 (2005) 91-111. (E)
---"Between Octavio Paz and Sabina Berman: Two Perspectives

on the Mexican Revolution and National Identity." XXIV, 48 (2009) 75-88. (E)

MANSUR, Nara
---*Educación sentimental*. XX, 40 (2005) 138-167. (T)

MANUEL REYES, José
---José Romera Castillo. *Con Antonio Gala: Estudios sobre su obra*. XII, 24 (1997) 202-203. (R)

MANUEL RIVERA, Carlos
---"Transgresión y transculturación en el teatro fronterizo de José Sanchís Sinisterra." XVIII, 36 (2003) 103-117. (E)

MARDONES, Isabel
---Verónica Cortínez y Manfred Engelbert. *Evolución en libertad. El cine chileno de fines de los sesenta*. XXX, 59 (2015) 197-199. (R)

MARIGNY, Claude de
---Osvaldo Obregón. *Teatro latinoamericano: Un caleidoscopio cultural (1930-1990)*. XVII, 34 (2002) 189-192.

MARÍN, Paola
---Héctor Brioso Santos, coord. *Cervantes y el mundo del teatro*. XXIV, 47 (2009) 182-183. (R)
---"Performance e hibridez: NK 603 de Violeta Luna." XXV, 50 (2010) 196-200. (H)
---"Performance y migración: Secos y Mojados." XXVIII, 56 (2013) 93-108. (E)

MARÍN, Paola y Gastón A. Alzate
---"Reinventado en cabaret: Entrevista a Jesusa Rodríguez." XIV, 28 (1999) 140-148. (H)

- MARINIS, Marco de
 ---“From Script to Hypertext: *Mise en Scène* and the Notation of Theatrical Production in the Twentieth Century.” XII, 23 (1997) 9-37. (E)
- MÁRQUEZ, Rosa Luisa
 ---“Teatralizando.” XXX, 60 (2015) 140-150. (E)
- MARRERO, María Teresa
 ---“Cuarto Festival de Teatro Internacional del Teatro Dallas.” XII, 24 (1997) 169-175. (H)
- MARRERO, Teresa
 ---“La construcción visual de la Nueva Revolución Mexicana: El Ejército Zapatista de Liberación Nacional.” XIII, 25 (1998) 87-103. (E)
 ---Asunta Bartolomucci Kent. *Maria Irene Fornes and Her Critics*. XII, 23 (1997) 183-184. (R)
 ---“Latina/o Theater Commons National Convening: Historic Event for Latina/o Theater in the United States.” Boston, EEUU. XXIX, 57 (2014) 149-151. (H)
- MARTIN, Isabel
 ---“Manifestaciones espectaculares clandestinas en las cárceles de presos políticos.” XVIII, 35 (2003) 23-42. (E)
 ---“Entrevista a Rodrigo García en París.” XIX, 38 (2004) 176-182. (H)
- MARTÍNEZ DE OLCOZ, Nieves
 ---“Espacios corpóreos: el espacio teatral como construcción del sujeto en *Flores de papel* y *Dois perdidos numa noite suja*.” XIV, 27 (1999) 63-74. (E)
- MARTÍNEZ TABARES, Vivian
 ---“Cruces caribeños y transgresiones textuales: Teresa Hernández.” XVIII, 36 (2003) 61-71. (E)
 ---“La escena cubana en el XV Festival de Teatro de Camagüey: 2014.” XXX, 59 (2015) 167-172. (H)
- MARTÍNEZ THOMAS, Monique
 ---“El didascalos escenógrafo: *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo.” XII, 23 (1997) 67-84. (E)
- MASCARELL, Purificació
 ---“Actor y verso en su esencia más pura. *La verdad sospechosa* (1991) de Pilar Miró.” XXIX, 58 (2014) 65-80. (E)
- MASSIP, Francesc
 ---“El análisis del teatro a través de la iconografía.” XIX, 37 (2004) 11-30. (E)
 ---“Juglares en el templo: Risa y transgression por fin de año.” XXIII, 45 (2008) 13-30. (E)
 ---“La puesta en escena hodierna del teatro medieval: Algunas experiencias hispánicas.” XXVI, 51 (2011) 37-62. (E)
- MATEO, Nieves
 ---“Las Marías Guerreras se reinventan en *Tras las tocas*.” XVIII, 35 (2003) 174-176. (H)
- MATZ, María R.
 ---“El teatro como medio de sanación: Conversando con Las Poderosas en Cádiz.” XXVII, 54 (2012) 157-164. (H)

- MAYORGA, Juan
---*El hombre de oro*. XII, 24 (1997) 153-163. (T)
- MCGAHA, Michael
---Michael Kidd. *Stages of Desire. The Mythological Tradition in Classical and Contemporary Spanish Theater*. XV, 29 (2000) 204-206. (R)
- MELÉNDEZ, Priscilla
---Jacqueline E. Bixler. *Convention and Transgression: The Theatre of Emilio Carballido*. XIII, 26 (1998) 197-201. (R)
- MENTON, Seymour
---Nora Glickman and Gloria F. Waldman, eds. *Argentine Jewish Theatre. A Critical Anthology*. XII, 23 (1997) 177-178. (R)
- MERCEDES JARAMILLO, María
---Beatriz Rizk. *Creación colectiva: El legado de Enrique Buena-ventura*. XXVI, 51 (2011) 192-194. (R)
- MERLÍN, Socorro
---"La otra cara del teatro joven en México: *El amor de las luciérnagas* de Alejandro Ricaño." México, D. F., México. XXIX, 57 (2014) 53-63. (E)
- MESSINGER CYPRESS, Sandra
---Lola Proaño-Gómez. *Espacios de representación*. XXIII, 46 (2008) 185-188. (R)
- MEYRAN, Daniel
---"El teatro: patrimonio, interculturalidad y metaculturalidad." XII, 24 (1997) 43-56. (E)
- MIGUEL Y CANUTO, Juan Carlos de
---Ferdinando Taviani. *Uomini di scena, uomini di libro*. XI, 22 (1996) 188-191. (R)
- MIJARES, Enrique
---*Giro Negro*. XXIV, 47 (2009) 93-113. (T)
---"Victor Hugo: Un manifiesto de vida." XXIV, 48 (2009) 142-144. (H)
- MILLERET, Margo
---"Girls Growing Up, Cultural Norms Breaking Down in Two Plays by Josefina López." XIII, 26 (1998) 109-125. (E)
---Elizabeth Szoka. *A Semiotic Study of Three Plays by Plínio Marcos*. XII, 23 (1997) 185. (R)
- MIRANDA, Raúl
---"*Vanitas vanitatum et omnia vanitas*: Didascalias o apuntes par una puesta." XXI, 42 (2006) 99-105. (H)
---*Vanitas. Diálogo bioelectrónico*. XXI, 42 (2006) 107-127. (T)
- MIRZA, Roger
---"Los payasos de la espera y de los sueños: *Los que ríen los últimos*." XXIII, 45 (2008) 162-166. (H)
---"Adiós al maestro, al colega y al amigo." XXVI, 52 (2011) 170-171. (H)
- MISCH, Eduardo
---"Eduardo Pavlovsky dice sobre su obra." XXVII, 53 (2012) 145-146. (H)

- MISEMER, Sarah M.
 ---“Cataleptic Cacophony in Coco Fusco’s *The Incredible Disappearing Woman*.” XVIII, 36 (2003) 73-89. (E)
 ---“Tragedias tradicionales e historias de un Nuevo orden global: *Groenlandia* de Gabriel Peveroni.” XXIII, 46 (2008) 65-84. (E)
- MITCHELL, Joanna L.
 ---“Teatro Luna: Bodies that Matter on the Chicago Stage.” XXVI, 51 (2011) 115-128. (E)
- MODZELEWSKI, Helena
 ---“Teatro argentino de los años 60: ¿Una taxonomía de ‘cajón de sastre’?” XXV, 49 (2010) 91-108. (E)
- MOGLIANI, Laura
 ---“Una estética version de *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht.” XV, 29 (2000) 189-193. (H)
- MONTES HUIDOBRO, Matías
 ---*Las paraguayas*. XV, 29 (2000) 99-141. (T)
 ---Phyllis Zatlin. *The Novels and Plays of Eduardo Manet*. XVIII, 36 (2003) 199-201. (R)
- MORTON, Carlos
 ---“Dos pastorelas, un pueblo.” XXI, 41 (2006) 199-200. (H)
 ---“Zorro Rides Again.” XXI, 42 (2006) 181-183. (H)
 ---“News Voice in Latina Theatre.” XXIII, 45 (2008) 145-146. (H)
 ---“El indio baila, The Indian Dances: *La virgin de Guadalupe Dios Inantzín*.” XXIII, 46 (2008) 177-179. (H)
 ---“Victor Hugo Rascón Banda.” XXIV, 48 (2009) 144-145. (H)
- “*In the Heights: The Bodega Sells Dreams*.” XXIV, 48 (2009) 155-156. (H)
 ---“Historia de *Savior y Romero de las Américas*.” XXV, 49 (2010) 111-112. (H)
 ---*Romero de las Américas*. XXV, 49 (2010) 115-154. (T)
 ---“*In Memoriam: Larry García: Un teatrista del barrio (August 1, 1955-July 29, 2010)*.” XXV, 50 (2010) 190-194. (H)
- MORTON, Carlos and Grzegorz Welizarowicz
 ---“A Conversational Review of *Wild in Wichita* by Lina Gallegos.” XXVIII, 56 (2013) 164-168. (H)
- MOSTAÇO, Edélcio
 ---“A teoria do teatro numa Roma tropical.” XXVIII, 55 (2013) 43-62. (E)
- MUÑOZ, Willy
 ---“La carnavalización y el teatro épico en *La última fiesta*.” XV, 30 (2000) 83-99. (E)
 ---“Edgardo Darío González y el Teatro Runa en Bolivia.” XIII, 26 (1998) 161-170. (H)
 ---“Segundo Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra.” XV, 29 (2000) 164-169. (H)
 ---Mario T. Soria. *Teatro boliviano 1980-1998*. XV, 30 (2000) 188-189. (R)
 ---“Las subversions socio-escriturales en *Siete lunas y un espejo* de Alba Lucía Ángel.” XVII, 33 (2002) 89-107. (E)
 ---“2005: V Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.” XXI, 41 (2006) 171-182. (H)

- MUÑOZ CÁLIZ, Berta
 ---Mar Rebollo Calzada. *Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*. XX, 39 (2005) 203-206. (R)
 ---José Ricardo Morales. *Teatro escogido*. XXIV, 48 (2009) 177-180. (R)
- MUSLIP, Eduardo
 ---"El teatro de Copi: Identidades queer." XXII, 43 (2006) 105-121.
- NAMASTE, Nina B.
 ---"A Continuum of Raw, Cooked and Rotten Politics: Metaphors of Decay in Marco Antonio de la Parra's *Lo crudo, lo cocido y lo podrido*." XXVIII, 56 (2013) 59-76. (E)
- NAVARRO, Janko
 ---"Las estrategias de creación en la teatralidad de *El patio*." XXX, 60 (2015) 173-178. (E)
- NELSON, Bradley J.
 ---"Pedro Monge Rafuls and the Mapping of the (Postmodern?) Subject in Latino Theater." XII, 24 (1997) 135-148. (E)
- NIGRO, Kirsten
 ---Juan Villegas, ed. *Propuestas escénicas de fin de siglo: FIT 98*. XV, 29 (2000) 200-204. (R)
 ---Beatriz J. Rizk. *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*. XVIII, 36 (2003) 193-196. (R)
 ---"In Memoriam: Enrique Buena-ventura." XIX, 37 (2004) 137-138. (H)
- "Tagging Behind: Fond Memories of George W. Woodyard." XXVI, 51 (2011) 164-166. (H)
- OBREGÓN, Osvaldo
 ---"III Coloquio Internacial de Perpignan: 'teatro, público y sociedad.'" XII, 23 (1997) 166-168. (H)
 ---"*El teatro del pueblo* de Romain Rolland y el teatro popular en América Latina." XIV, 28 (1999) 163-172. (H)
 ---"Portugal, 2005: El irresistible ascenso del Festival de Almada." XXI, 41 (2006) 153-169. (H)
 ---"Teatro de masas: *Ben-Hur* de Robert Hossein." XXII, 43 (2006) 153-158. (H)
 ---"Hasta siempre, Jorge Díaz." XXII, 44 (2007) 149-152. (H)
 ---"Estreno de *Diciembre* de Guillermo Calderón, FIT Cádiz 2008." XXIV, 47 (2009) 159-164. (H)
 ---"La opción de un teatro sin palabras." XXVI, 52 (2011) 45-59. (E)
- OLIVA, César
 ---"Isabel II, reina de tragicomedia: Itinerario dramático de un personaje destronado." XX, 39 (2005) 69-90. (E)
 ---Wilfried Floeck. *Estudios críticos sobre el teatro español del siglo XX*. XX, 40 (2005) 186-190. (R)
 ---"García Lorca y la puesta en escena de los clásicos." XXIII, 45 (2008) 31-46. (E)
 ---"Circunstancias en las que se ideó y escribió *La sombra de Federico*." XXIII, 46 (2008) 107-149. (H)
 ---"El estado del teatro. Crónica de un encuentro Las Plamas 2009." XXV, 50 (2010) 23-52. (E)

- OLIVARES, María Magdalena
 ---Cristián Opazo. *Pedagogías letales: Ensayos sobre dramaturgias chilenas del nuevo milenio*. XXVIII, 55 (2013) 201-202. (R)
- ONETTO, Elvira
 ---“Criterios de puesta en escena.” XXVII, 53 (2012) 144. (H)
- OROZCO, Lourdes
 ---“Performing the Spanish Civil War in the Catalan Stage: *Homage to Catalonia*.” XXII, 44 (2007) 55-67. (E)
- OROZCO VERA, María Jesús
 ---“Premio Andalucía de la crítica: El microteatro cosmopolita de José Moreno Arenas.” XXVIII, 56 (2013) 141-147. (H)
- ORTIZ DE GONDRA, Borja
 ---*A distancia*. XXVI, 52 (2011) 155-159. (T)
 ---*Restos*. XXVI, 52 (2011) 160-162. (T)
- OYARZÚN L., Carola
 ---“Santiago a Mil 2009: Plenitud y desarrollo de las artes escénicas.” XXIV, 47 (2009) 165-174. (H)
 ---“Antología: Un siglo de dramaturgia chilena.” XXV, 50 (2010) 190-194. (H)
- OYARZÚN, Carola y Cristián Opazo
 ---“La dramaturgia breve de Jorge Díaz.” XXIX, 57 (2014) 95-99. (H)
- PACO, Mariano de
 ---Alfonso Sastre. *Obras completas*. XI, 21 (1996) 197-199. (R)
- PARTIDA TAYZAN, Armando
 ---“El teatro del Norte como artefacto cultural.” XXIV, 48 (2009) 55-74. (E)
- PASCAL, Itziar
 ---“Sobre la autora, Sobre last res piezas publicadas.” XIX, 38 (2004) 111-112. (H)
 ---*Jaula*. XIX, 38 (2004) 113-123. (T)
 ---*Benigno*. XIX, 38 (2004) 124-125. (T)
 ---*Mujeres*. XIX, 38 (2004) 126-135. (T)
- PAVIS, Patrice
 ---“Performance Analysis: Space, Time, Action.” XI, 22 (1996) 11-32. (E)
 ---“Toward a Theory of Interculturalism in Theater? The Possibilities and Limitations of Intercultural Theatre.” XI, 21 (1996) 23-47. (E)
 ---“La dramaturgia de la actriz o *He aquí por qué tu hija es muda*.” XVI, 31 (2001) 9-34. (E)
 ---“La interpretación del texto dramático.” XVII, 33 (2002) 9-34. (E)
 ---“La desconstrucción de la puesta en escena moderna.” XXIV, 48 (2009) 13-36. (E)
 ---“Nuevas rutas de lo teatral/performativo y de los estudios del teatro/performance (con ejemplos euronorteamericanos y coreanos).” XXIX, 58 (2014) 15-50. (E)
- PAVLOVSKY, Eduardo
 ---*Asuntos pendientes*. XXVII, 53 (2012) 147-169. (T)
- PELLAROLO, Silvia
 ---“Crónica del XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 1997.” XIII, 25 (1998) 215-221. (H)

---“Cádiz: III Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas.” XV, 29 (2000) 182-184. (H)
 ---Beatriz Seibel, comp. y pról. *Sainetes urbanos y gauchescos (1800-1814). Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.* XXIII, 46 (2008) 188-192. (R)

PELLETTIERI, Osvaldo

---“Cómo hacer la *Historia del Teatro Argentino*. Algo más sobre nuestra metodología.” XVII, 34 (2002) 59-68. (E)
 ---“Historia de un hombre y un golpe y Eduardo Rovner.” XVIII, 35 (2003) 107-110. (E)
 ---“Apogeo, convencionalización y parodia de la puesta realista (Buenos Aires, 1960-1976).” XIX, 37 (2004) 31-50. (E)
 ---“El sainete criollo: Teatro de autor y de actor.” XXIII, 46 (2008) 57-63. (E)

PERALES, Rosalina

---“FITAZ-2004: Un gran avance.” XIX, 38 (2004) 157-160. (H)
 ---Enrique Ruelas. *Historia del arte escénico a través de siglos, época y edades.* XXVIII, 56 (2013) 195-197. (R)
 ---“*Manual del bestiario doméstico: teatralidades en torno a la pobreza cotidiana.*” XXX, 60 (2015) 179-183. (E)

PÉREZ, Mirzam C.

---“In the Gilded Cage: Chocolate and Widowhood in Calderón de la Barca’s *El pérsame de la viuda.*” XXVI, 52 (2011) 79-92. (E)

PÉREZ ESTANQUERO, Orestes
 ---“La puerta de salida en los territorios de El Conde.” XVIII, 35 (2003) 180-186. (R)

PÉREZ-MAGALLÓN, Jesús
 ---“Racionalidad dramática y espectacularidad escénica en *El mágico de Salerno.*” XIV, 28 (1999) 41-63. (E)

PÉREZ QUITT, Ricardo

---*Sátiro en un acta.* XXVII, 54 (2012) 115-135. (T)

PÉREZ-SIMÓN, Andrés

---“Introducción a ‘La teoría teatral de la Escuela de Praga’ de Jiří Veltruský.” XXVI, 51 (2011) 15-17. (E)

PERSINO, María

---Jorge Dubatti. *El teatro jeroglífico: Herramientas de poética.* XVIII, 35 (2003) 191-195. (R)

PFISTER, Manfred

---“En momria de Shakespeare: Texto – Imágenes – Monumentos – Performances.” XXV, 49 (2010) 13-34. (E)

PIANCA, Marina

---“In Memoriam: Enrique Buena-ventura.” XIX, 37 (2004) 134-135. (H)

PICÓ, Jorge

---*Cualquier día nos verán sonar.* XV, 30 (2000) 111-145. (T)

PIÑA DE ROSALES, Gerardo

---“Entrevista a José Cheo Oliveras y la Compañía Teatro Círculo de Nueva York.” XII, 23 (1997) 149-156. (H)

- POSTMA, Regan L.
 ---“Teatro Luna Premieres *Living Large in a Mini Kind of Way*.” XXVII, 54 (2012) 188-191. (H)
- POWER, Jade
 ---“*Water & Power* by Richard Montoya at the San Diego Repertory Theatre.” XXIV, 47 (2009) 154-158. (H)
- PRÁDANOS, Luis I.
 ---“*Yo también hablo de la rosa y la teoría de sistemas*.” XXIII, 46 (2008) 85-96. (E)
- PRIETO, Antonio
 ---Carlos Morton. *Rancho Hollywood y otras obras del teatro chicano*. XVIII, 35 (2003) 201-202. (R)
- PRIETO-STAMBAUGH, Antonio
 ---“Performance art transfronterizo: Hacia la desconstrucción de las identidades.” XIII, 25 (1998) 143-162. (E)
 ---“Strutting their STUFF: A Conversation with Coco Fusco and Nao Bustamante.” XVI, 32 (2001) 161-169. (H)
 ---“Soldaderas performáticas: Contranarrativa *rasquache* de un cabaret político.” XXVI, 52 (2011) 119-132. (E)
- PRIZANT, Yael
 ---Rosa Ileana Boudet. *En tercera persona. Crónicas teatrales cubanas: 1969-2002*. XXI, 41 (2006) 210-212. (R)
- PROAÑO-GÓMEZ, Lola
 ---Osvaldo Pelletieri. *Una historia interrumpida. Teatro argentino modern (1949-1976)*. XIII, 26 (1998) 184-186. (R)
 ---“Posmodernidad y metáfora visual: *Máquina Hamlet*.” XIV, 27 (1999) 75-83. (E)
 ---“Del XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.” XV, 29 (2000) 171-181. (H)
 ---Jean Graham-Jones. *Exorcising History. Argentine Theater under Dictatorship*. XVI, 32 (2001) 187-190. (R)
 ---Jorge Dubatti. *El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. XVII, 33 (2002) 189-192. (R)
 ---Beatriz Seibel. *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*. XIX, 37 (2004) 192-193. (R)
 ---“De la existencia de lo ¿imposible?: El XX FIT de Cádiz, 2005.” XXI, 41 (2006) 183-195. (H)
 ---“*Janlet, un héroe en degrade*.” XXII, 44 (2007) 121-124. (H)
 ---Beatriz Trastoy y Perla Zayas de Lima. *Lenguajes escénicos*. XXIII, 45 (2008) 171-174. (R)
 ---“Cristina Escofet: Pensadora y dramaturga feminista.” XXVI, 51 (2011) 131-135. (H)
 ---“II Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente. El teatro como acercamiento, cooperación y reconocimiento mutuo.” Montevideo, Uruguay. XXIX, 57 (2014) 137-144. (H)
 ---“Contexto histórico, política y pluralidad metodológica.” XXX, 60 (2015) 19-32. (E)
- QUEVEDO GARCÍA, Francisco J.
 ---Carmen Márquez Montes. *La dramaturgia de Isaac Chocrón: Experiencia del individualismo crítico*. XVI, 32 (2001) 190-193. (R)

RADRIGÁN, Juan

---*El Príncipe Desolado*. XIII, 26 (1998) 133-159. (T)

RAMIS, A. Gabriela

---“A Hug to Humankind from Asutrias: *Albentestate*.” XXIII, 45 (2008) 47-63. (E)

RAMOS ESCOBAR, José Luis

---“FIT de Cádiz 2004: el teatro de cinco pisos.” XX, 39 (2005) 183-191. (H)

---“Una apuesta por la cabala: 7 veces siete.” XXII, 43 (2006) 159-167. (H)

---“*La omisión de la familia Coleman*: La impilosisión magistral.” XXIII, 45 (2008) 147-151. (H)

---“FIT de Cádiz 2010: Elogio de la perseverancia.” XXVI, 51 (2011) 178-187. (H)

---“El FIT de Cádiz 2012: Teatro constant más allá de la crisis.” XXVIII, 55 (2013) 183-189. (H)

---“La dramaturgia en tiempos posdramáticos.” XXX, 60 (2015) 121-125. (E)

RAMOS ESCOBAR, José Luis y Mario A. Rojas

---“El FIT de Cádiz (2014) a dos voces.” XXX, 59 (2015) 156-166. (H)

RAMOS-GARCÍA, Luis A.

---“El teatro callejero peruano: Proceso de cholificación.” XIII, 25 (1998) 105-116. (E)

---“Teatro de mimos: Gorilas en punta de pie.” XV, 30 (2000) 166-169. (H)

---Teatro Nacional. *Siete obras de dramaturgia peruana*. XV, 30 (2000) 184-188. (R)

---“Grégor Díaz (1933-2001).” XVII, 33 (2002) 177-178. (H)

RAMOS PEREA, Roberto

---“El teatro puertorriqueño en el año 2003, año de desafíos.” XIX, 38 (2004) 153-156. (H)

RATHBUN, Jennifer

---“Atravesando el inconsciente femenino: Conversación con Cristina Escofet.” XVII, 34 (2002) 165-170. (H)

RAZNOVIC, Diana

---*Fast Food a la velocidad de la muerte*. XVI, 32 (2001) 111-126. (T)

---“Algunas pesquisas conscientes.” XXX, 60 (2015) 133-139. (E)

REINA RUIZ, María

---“El teatro español sin fronteras: Rafael Rodríguez y 2RC Teatro Compañía de Repertorio.” XXV, 49 (2010) 177-182. (H)

REINELT, Janelle

---“Comments on Willmar Sauter’s ‘Event(s).’” XII, 24 (1997) 41-43. (E)

REIS, Antonio

---“Intervenção de na abertura do XXV FITEI.” XVII, 34 (2002) 150-151. (H)

REMEDI, Gustavo

---Walter Rela. *Teatro uruguayo de hoy (1987-1994)*. *Antología*. XI, 21 (1996) 203-204. (R)

---“Hernán Vidal, crítica teatral y derechos humanos: Inflexiones en el discurso teórico crítico de los noventa acerca del teatro de Amé-

- rica Latina.” XXIX, 57 (2014) 153-173. (H)
- REYES, Guillermo
 ---*Deporting the Divas*. XIV, 27 (1999) 109-158. (T)
 ---*Men on the Verge 2: The Self-Esteem Files*. XXII, 43 (2006) 123-152. (T)
- REYES, Manuel
 ---Mará A. Gómez, et al., eds. *Juana of Castile, History and Myth of the Mad Queen*. XXV, 49 (2010) 202-204. (R)
- RIDLEY, Alison
 ---“The Enigmatic ‘Casi’ of *Casi un cuento de hadas*: Buero Vallejo’s Homage to Perrault and the Fairy Tale Tradition.” XXVII, 54 (2012) 45-62. (E)
- RIMOLDI, Lucas
 ---“De memoria histórica y de las posibilidades representacionales del Holocausto.” XXII, 43 (2006) 55-73. (E)
- RIZK, Beatriz
 ---César Badillo. *El actor y sus otros: viajes gésticos hacia un rostro*. XI, 22 (1996) 200-202. (R)
 ---Rosalina Perales. *50 años de teatro puertorriqueño: el arte de Victoria Espinosa*. XII, 24 (1997) 196-198. (R)
 ---Gonzalo Arcila R.. *La imagen teatral en La Candelaria: Lógica y génesis de su proceso de trabajo*. XI, 21 (1996) 199-201. (R)
 ---Fernando Duque Mesa. Fernando Peñuela Ortiz y Jorge Prada. *Investigación y praxis teatral en Colombia*. XIV, 27 (1999) 187-189. (R)
- Antoine Rodríguez. *Un siglo urbano en breve: El D.F. de Emilio Carballido*. XXI, 42 (2006) 194-197. (R)
 ---“Dos veces Antunes Filho o la incesante búsqueda de la forma adecuada.” XXIV, 47 (2009) 133-145. (H)
 ---Carlos Montemayor y Donald Frischmann, eds. *Words of the True Peoples/Palabras de los seres verdaderos. Anthology of Contemporary Mexican Indigenous-Language Writers*. XXIV, 48 (2009) 183-186. (R)
 ---“Memoria y ancestros: El teatro de Tomás González y el arte performativo de Galiano 108.” XXVII, 53 (2012) 23-38. (E)
 ---Alejandra Serrano. *Compañía Titular de Teatro de la UV. Testimonios de 60 años*. XXX, 59 (2015) 191-194. (R)
 ---“La sociedad del espectáculo y la ‘estética de lo real’ en el teatro latinoamericano contemporáneo.” XXX, 60 (2015) 33-46. (E)
- ROBBINS, Jill
 ---Kirsten Nigro y Phyllis Zatlin. *A Stage of Their Own*. XV, 30 (2000) 179-182. (R)
- ROCHA VELASCO, Omar
 ---“La política del desarraigo en el último teatro boliviano.” XXVII, 53 (2012) 95-104. (E)
- RODRÍGUEZ, Jesusa
 ---*Misa en los pinos*. XVII, 33 (2002) 119-141. (T)
- RODRÍGUEZ-SOLÁS, David
 ---“Pedro Crespo en el ruedo: *El alcalde de Zalamea* y la identidad

republican en la plaza de Las Ventas.” XXV, 49 (2010) 161-170. (H)

ROJAS, Mario

---“El FITEI celebra sus veinte años.” XII, 24 (1997) 176-183. (H)

---Juan Villegas. *Para un modelo de teatro*. XIII, 26 (1998) 181-184. (R)

---“FITEI XXII: Una muestra de teatro iberoamericano de fines de milenio.” XIV, 28 (1999) 173-181. (D)

---“FITEI XXIII 2000.” XV, 30 (2000) 159-165. (H)

---Marco De Marinis. *Comprender el teatro: Lineamiento de una nueva teatrología*. XIV, 28 (1999) 183-189. (R)

---“Encuentro de dramaturgos en Buenos Aires: Hacia la búsqueda de políticas culturales y estrategias de producción teatral.” XVIII, 36 (2003) 157-166. (H)

---Osvaldo Pellettieri. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual. Vols. V y II*. XIX, 37 (2004) 186-191. (R)

---José Ramón Alcántara Mejía. *Teatralidad y cultura: Hacia una estética de la representación*. XX, 40 (2005) 181-186. (R)

---Osvaldo Pellettieri, ed. *Teatro y argentino y crisis (2001-2003)*. XXI, 41 (2006) 201-205. (R)

---“Contra viento y marea el Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica (FITEI) mantiene sus velas desplegadas.” XXI, 42 (2006) 139-147. (H)

---“*Por Detrás dos Montes*: Una Mirada de reojo de los secretos transmontanos.” XXII, 44 (2007) 153-159. (H)

---“Los treinta años del FITEI: Un paseo por la ciudad y travesía a la

otra ribera del Duero.” XXIII, 45 (2008) 127-133. (H)

---“*Gulliver* de Jaime Lorca y su recepción en el XXIV Festival Internacional de Teatro de Almada.” XXIII, 45 (2008) 134-140. (H)

---“El arte de la crítica y de la utopía: El FITEI 31.” XXIII, 46 (2008) 165-172. (H)

---“In Memoriam: Carlos Porto. 1930-2008.” XXIV, 47 (2009) 115-116. (H)

---Roger Mirza. *La escena bajo vigilancia. Teatro, dictadura y resistencia*. XXIV, 47 (2009) 183-187. (R)

---“El FITEI y su política de diversificación y ampliación de los espacios teatrales.” XXIV, 48 (2009) 162-169. (H)

---“FITEI 33 y la posibilidad de sonar.” XXVI, 51 (2011) 169-177. (H)

---“Osvaldo Pellettieri, el académico: Rigurosidad, consistencia y variedad.” XXVI, 52 (2011) 166-167. (H)

---“Joaquim Benite (1943-2012).” XXVIII, 55 (2013) 172-173. (H)

---“El Festival de Almada 2012: Un modelo de excelencia pese a la crisis.” XXVIII, 55 (2013) 176-182. (H)

---“El FITEI 36°. Una muestra del arte escénico contemporáneo brasileño: Teatro, danza y música.” Porto, Portugal. XXIX, 57 (2014) 129-136. (H)

---“Mirada: Festival Iberoamericano de Artes Cénicas de Santos (2014). Deconstrucción y reconstrucción imaginaria de la historia nacional y continental.” XXX, 59 (2015) 147-155. (H)

- ROMERA CASTILLO, José
 ---“La revista *SIGNA* y la teoría teatral.” XXVIII, 55 (2013) 129-135. (E)
- ROMERO LÓPEZ, Dolores
 --- José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. XV, 29 (2000) 197-200. (R)
- ROSA FIGARI, María
 ---Beatriz Seibel. *Historia del circo*. XI, 21 (1996) 206-207. (R)
- ROSARIO MORENO, Iani del
 ---“La cultura ‘Pulp’ en dos obras: *Krisis* de Sabina Berman y *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino.” XIII, 26 (1998) 67-82. (E)
 ---“Teatro Pregones: *El bolero fue mi ruina*.” XIV, 27 (1999) 177-178. (E)
- ROSELLÓ, Ramón X.
 ---“De la ficción teatral a la interacción escénica o qué enseñar para el análisis del teatro.” XV, 29 (2000) 9-23. (E)
- ROSSINI, Jon
 ---“Bandido! Melodrama, Stereotypes and the Construction of Ethnicity.” XIII, 25 (1998) 127-141. (E)
 ---“The Pleasure of Reading: Cruz, Tolstoy and the Pulitzer.” XX, 40 (2005) 63-77. (E)
- ROVNER, Eduardo
 ---*Illia: Historia de un hombre y un golpe*. XVIII, 35 (2003) 111-151. (T)
- ROVNER, Eduardo y César Oliva
 ---*La sombra de Federico*. XIII, 46 (2008) 107-149. (T)
- ROZIK, Eli
 ---“Is the Notion of ‘Theatricality’ Void?” XV, 30 (2000) 11-30. (E)
 ---“Playscript and Performance: The Same Side of Two Coins.” XIII, 26 (1998) 11-24. (E)
 ---“Word as Image: The Dramatic Arts as a Test Case.” XIV, 28 (1999) 11-27. (E)
 ---“Framing, Decoding, and Interpretation: On the Spectator’s Vital Role in Creating Theatrical Meaning.” XVII, 34 (2002) 9-27. (E)
 ---“Are Directors’ Interpretations of Play-scripts Always Justified? Case Study: The Habimah Production of García Lorca’s *Blood Wedding*.” XXII, 43 (2006) 33-53. (E)
 ---“Theatre Illusion: A Contradiction in Terms.” XXIV, 47 (2009) 13-32. (E)
 ---“Notes on the Need for a Rhetoric of Theatre.” XXVI, 52 (2011) 15-32. (E)
 ---“The Vicarious Nature of the Theatre Experience.” XXVIII, 56 (2013) 15-30. (E)
 ---“Future Theatre Research.” XXX, 60 (2015) 58-67. (E)
- RUBIO, Miguel
 ---“*Hijo de perra o La anunciación*. Apuntes de un proceso de trabajo en curso.” XXVII, 53 (2012) 171-183. (E)
- RUBIO, Sebastián y Claudia Tango
 ---“Sobre el tiempo que heredamos.” XXIX, 58 (2014) 149-151. (H)

---*Proyecto 1980-2000, El tiempo que heredé.* XXIX, 58 (2014) 152-174. (T)

RUYTER, Nancy Lee

---"Ancient Images: The Pre-Cortesian in 20th-Century Dance Performance." XI, 21 (1996) 145-155. (E)

---"The 10th Session of the International School of Theatre Anthropology." XI, 22 (1996) 171-175. (H)

---Deidre Sklar. *Dancing with the Virgin: Body and Faith in the Fiesta de Tortugas, New Mexico.* XVI, 32 (2001) 171-173. (R)

---John Andreasen and Annelis Kuhlmann, eds. *Odin Teatret 2000.* XVII, 34 (2002) 185-187. (R)

SÁEZ, Francisco José

---Javier Huerta Calvo. *El teatro breve en la Edad de Oro.* XVIII, 35 (2003) 195-196. (R)

---David Castillejo. *Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro para el uso de actores y lectores con el preámbulo Tres diálogos (Estatal, racional y teatral).* XIX, 38 (2004) 189-192. (R)

SÁNCHEZ CAZAR, Roberto

---*Janlet, "El Héroe."* XXII, 44 (2007) 125-148. (T)

SÁNCHEZ-LEÓN, Miguel

---"Cuba: En torno a los proyectos teatrales de los 90." XVII, 33 (2002) 145-162. (H)

SÁNCHEZ SALINAS, Romina

---"La fiesta teatral comunitaria." Montevideo, Uruguay. XXIX, 57 (2014) 145-148. (H)

SANTAELLA, Cristina

---"Ritual Practices in Venezuela: The Dynamics of Domination and Submission in the Cult of María Lionza." XI, 21 (1996) 127-144. (E)

SANTANA, Analola

---"Ernersto Anaya's *Las Meninas*: An Exercise in Corrosive Ingenuity." XXVIII, 56 (2013) 171-175. (H)

SANZ, Isabel

---"Demografía y creatividad: Teatro latino en Phoenix, Arizona." XXV, 49 (2010) 171-175. (H)

SANZ, María de los Ángeles

---Oswaldo Pellettieri. *Armando Discépolo. Obra dramática.* vol. 3. XIV, 28 (1999) 199-201. (R)

SAUMELL, Mercé

---Óscar Cornago Bernal. *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: La encrucijada de los "realismos."* XVII, 33 (2002) 185-187. (R)

SÁNCHEZ, José A.

---"El cuerpo y la Mirada a partir de la creación escénica en España: 1980-2000." XIX, 38 (2004) 34-71. (E)

SANTANA, Analola

---"Explorando los sentidos de la identidad: *La piel.*" XXII, 44 (2007) 170-172. (H)

SANTANA, Analola y Karina Vásquez

---"El pánico en Buenos Aires." XX, 40 (2005) 172-174. (H)

- SANTANA BÓRQUEZ, Claudio
 ---“Sobre práctica y lucidez del performer.” XXX, 60 (2015) 161-172. (E)
- SAUTER, Willmar
 ---“Theatre or Performance or Untitled Event(s)? Some Comments on the Conceptualization of the Object of Our Studies.” XII, 24 (1997) 27-40. (E)
- SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo
 ---Marcela del Río. *Perfil del Teatro de la Revolución Mexicana*. XI, 21 (1996) 204-205. (R)
 ---Roberto Perinelli. *Apuntes sobre la historia del teatro occidental*. Tomos 1 y 2. XXVIII, 56 (2013) 194-195. (R)
- SCHROEDER-ARCE, Roxane
 ---“*Crawling with Monsters: Theatre for Social Change on the Mexico/US Border*.” Edinburg, Texas, EEUU. XXIX, 57 (2014) 81-92. (E)
- SEDA, Laurietz
 ---“Modernidad y posmodernidad en *Mistiblé* de Roberto Ramos-Perea.” XI, 22 (1996) 105-122. (E)
 ---“Se estrena *Dar la vuelta* de Griselda Gambaro.” XII, 23 (1997) 163-165. (H)
 ---Kirsten F. Nigro, ed.. *Palabras más que communes: Ensayos sobre el teatro de José Triana*. XIII, 25 (1998) 229-230. (R)
 ---“El XVIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT): Entre la denuncia de la violencia y el clamor por la paz.” XIX, 37 (2004) 149-159. (H)
 ---Lola Proaño-Gómez. *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. XXIV, 47 (2009) 178-181. (R)
 ---“George Woodyard: Amigo, mentor y padre.” XXVI, 51 (2011) 160-162. (H)
 ---“Trans/Acciones de la memoria: *Proyecto 1980/2000: El tiempo que heredé*.” Lima, Perú. XXIX, 57 (2014) 65-80. (E)
- SEIBEL, Beatriz y Mónica D’Amato
 ---“Mujer y teatro: políticas culturales en el fin de siglo.” XIV, 28 (1999) 158-161. (D)
- SENTIS, Verónica
 ---“Santiago, Chile: Festival de nuevas tendencias teatrales.” XI, 22 (1996) 177-184. (H)
- SESMA SANZ, Manuel
 ---“Iniciación a la clandestinidad: *Las puertas del cielo*.” XXII, 43 (2006) 169-174.
- SIKORA, Marina
 ---“*El saludador* o la persistencia del realismo.” XV, 29 (2000) 185-188. (H)
 ---“Su labor queda en nosotros.” XXVI, 52 (2011) 165-166. (H)
- SILVINA PERSINO, María
 ---“*Zooedipous* por el grupo El Periférico de Objetos.” XVI, 31 (2001) 172-177. (H)
 ---Halima Tahan. *Dramas de mujeres*. XVI, 32 (2001) 183-187. (R)
 ---“Cuerpo y memoria en el Teatro de los Andes y Yuyachkani.” XXII, 43 (2006) 87-103. (E)
- SIMERKA, Barbara
 ---“Early Modern Skepticism and Unbelief and the Demystification

of Providential Ideology in *El Burlador de Sevilla*,” XII, 23 (1997) 39-66. (E)

SOBEJANO, Antonio

---“La function metatextual del signo dramático en *El señor de Pigmalión*.” XV, 30 (2000) 71-82. (E)

SOLER, Maridès

---“Dagoll Dagom y el musical *Mar y cielo* según Ángel Guimerá.” XXII, 44 (2007) 107-117.

SOSA-VELASCO, Alfredo J.

---John Beusterien. *An Eye on Race. Perspectives from Theater in Imperial Spain*. XXII, 44 (2007) 173-175. (R)

SOUFAS Jr., C. Christopher

---“Audience, Authority, and Theatricality in Velázquez’s *Las meninas*.” XI, 21 (1996) 67-81. (E)

SPAETH, Catherine

---“Dance Telematics and the History of Art: *Here I Come Again (Flying Birdman)*.” XIX, 37 (2004) 143-148. (H)

SPANG, Kurt

---“*Muérete ¡y verás!* o Cómo nace una figura dramática.” XV, 29 (2000) 25-37. (E)

STEVENS, Camilla

---“Ties that Bind: Staging the New Family in Revolutionary Cuba.” XVI, 32 (2001) 89-104. (E)

STRICHARTZ, Ariel

---“Consuming Violence and the Feminine Body: Cooking and Dictatorship in Lucía Laragione’s

Cocinando con Elisa.” XX, 39 (2005) 91-106. (E)

SUBERTZY, Agnés

---“*Timeball* de Joel Cano, una lúdica poesía del caos.” XVIII, 35 (2003) 71-85. (E)

SULLIVAN, Henry

---“Shakespeare with Calderón: Hamlet, Prince of Denmark & Sigismund, Prince of Poland.” XV, 30 (2000) 51-69.

TABORDA, Marta

---Lola Proaño-Gómez. *Poética, política y rupture. Argentina 1966-73*. XIX, 38 (2004) 189-192. (R)

TAYLOR, Diana

---Johannes Birringer. *Media and Performance. Along the Border*. XV, 30 (2000) 171-174. (R)
---“In Memoriam: Enrique Buena-ventura.” XIX, 37 (2004) 139-141. (H)

TELLES, Narciso

---“A pedagogia teatral do Grupo Cultural Yuyachkani: pontuações críticas e etnografía.” XXIII, 45 (2008) 65-80. (E)

TORDERA, Antonio

---Evangalina Rodríguez Cuadros. *La técnica del actor español en el Barroco*. XIV, 28 (1999) 189-192. (R)

TORIZ PROENZA, Martha

---“La teatralidad en las festividades rituales de los antiguos mexicanos.” XII, 24 (1997) 93-99. (E)

- TORRES-GODOY, Pedro H.
---“Dramaterapia y duelo en Chile.” XVIII, 35 (2003) 61-69. (E)
- TORRES VILAR, Natalia
---Gustavo Geirola. *Ensayo teatral, actuación y puesta en escena.* XXIX, 57 (2014) 186-189. (R)
- TRAUTMANN, Gretchen
---“Following the Lorquian Model: Parallels and Divergences between *La Casa de Bernarda Alba* and *Antônio Marinho*.” XIII, 26 (1998) 57-65. (E)
- TREVIÑO, Selma
---Luís Otávio Burnier. *A arte de ator Da técnica à representação.* XVIII, 35 (2003) 189-191. (R)
- TROMBETTA, Jimena
---Cynthia E. Cohen, et al., eds. *Acting Together. Performance and the Creative Transformation of Conflict.* XXVII, 53 (2012) 190-193.
- VALDÉS KURI, Claudio y Anala Santana
---“Entre la pluma y el sudor. Recuento de una experiencia entre un director y una dramaturgista.” XXX, 59 (2015) 133-145. (H)
- VALVERDE, César
---Ana Goutman. *Estudios para una semiótica del espectáculo.* XI, 22 (1996) 191-195. (R)
- VARELA, Víctor
---*El Arca.* XI, 22 (1996) 133-160. (T)
- VARGAS, Arístides
---*Instrucciones para abrazar el aire.* XXVIII, 56 (2013) 115-140. (T)
- VARONA, Alfonso
---“La muerte (anti)trágica de Fedra en un texto de Ximena Escalante.” XXVIII, 56 (2013) 77-92. (E)
- VELTRUSKÝ, Jiří
---“La teoría teatral de la Escuela de Praga.” XXVI, 51 (2011) 19-35. (E)
- VERSTEEG, Margot
---“Los ‘morcilleros’ de los teatros por hora.” XIV, 28 (1999) 65-79. (E)
- VERZERO, Lorena
---“Acciones reales, realidades ficticias. Un espacio para nuevos lenguajes escénicos en Madrid.” XXI, 42 (2006) 173-180. (H)
---“*Un cuartito. (Un ambiente nacional).* La triste historia de un pueblo de pájaros.” XXII, 44 (2007) 166-168. (H)
- VIDLER, Laura
---Balthasar Fra molinero. *La imagen de los negros en el teatro del Siglo de Oro.* XII, 23 (1997) 180-182. (R)
---Margaret Rich Greer y J.E. Varey. *El teatro palaciego en Madrid 1586-1707, estudio y documentos.* XIV, 27 (1999) 193. (R)
- VILAVEDRA, Dolores
---Manuel F. Vieites. *Crónica do teatro galego.* XIX, 37 (2004) 183-186. (R)

- VILLALOBOS, José P.
 ---Wilma Feliciano. *El teatro mítico de Carlos Solórzano*. XI, 22 (1996) 202-203. (R)
- VILLEGAS, Juan
 ---“Festival de festivales: Décimo Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 1995.” XI, 21 (1996) 177-192. (H)
 ---Mario Cánepa Guzmán. *Historia de los teatros universitarios*. XI, 21 (1996) 202-203. (R)
 ---Eva Forest. *Alfonso Sastre o la Ilusión Trágica. 50 años de teatro*. XII, 23 (1997) 186-187. (R)
 ---Jorge Díaz. *Antología subjetiva. Teatro 1963-1995*. XII, 23 (1997) 188-189. (R)
 ---“XI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.” XII, 23 (1997) 169-176. (H)
 ---Concepción Reverte y César Oliva. *Pedagogía Teatral*. XII, 23 (1997) 186. (R)
 ---Malgorzata Oleszkiewicz. *Teatro popular peruano: Del precolumbino al siglo XX*. XII, 23 (1997) 189-190. (R)
 ---“Palabras del Editor.” XII, 24 (1997) 9-10. (E)
 ---“Towards a History of Theater for a Multicultural Society.” XII, 24 (1997) 57-73. (E)
 ---Helen Gilbert and Joanne Tompkins. *Post-colonial Drama. Theory, Practice, Politics*. XII, 24 (1997) 200-201. (R)
 ---Leonardo Azparren. *Documentos para la historia del teatro en Venezuela. Siglos XVI, XVII y XVIII*. XIII, 25 (1998) 232-233. (R)
 ---José Antonio Gómez. *Historia visual del escenario*. XIII, 26 (1998) 203-204. (R)
- “Encuentro Internacional del Autor Teatral: Teatro, integración cultural, globalización y Mercado Común Europeo.” XIV, 27 (1999) 173-176. (H)
 ---Assaph. *Studies in the Theatre*, 13, 1997. XIV, 27 (1999) 192. (R)
 ---Enrique Centeno. *La escena española actual*. XIV, 27 (1999) 194. (R)
 ---Osvaldo Obregón. *Théâtre Latino Américain Contemporain*. XIV, 27 (1999) 194-195. (R)
 ---Teatro. *5 autores cubanos*. XIV, 27 (1999) 195-196. (R)
 ---“Vendaval de teatro en el verano de Santiago, Chile: enero 2001.” XVI, 32 (2001) 153-159. (H)
 ---“Andrés Pérez Araya (1951-2002).” XVII, 33 (2002) 178-180. (H)
 ---“FITEI 2002: El espectáculo de una ciudad y el teatro.” XVII, 34 (2002) 151-164. (H)
 ---“XVII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz: 2002.” XVIII, 35 (2003) 161-173. (H)
 ---“Enrique Buenaventura en la Universidad de California, Irvine.” XIX, 37 (2004) 133. (H)
 ---“Neva, de Teatro en el Blanco: La “memoria emotiva,” Stanislavski y la actuación teatral.” XXIII, 45 (2008) 156-161. (H)
 ---“Introducción: 25 año de teoría y práctica del teatro.” XXV, 50 (2010) 11-19. (H)
 ---“El bicentenario y el Teatro a Mil, Santiago, Chile, enero 2010.” XXV, 50 (2010) 180-189. (H)
 ---“La sonrisa de George.” XXVI, 51 (2011) 159-160. (H)
 ---“Evocación de Osvaldo Pelletieri.” XXVI, 52 (2011) 171-172. (H)
 ---“Presentación: Para la historia de las teorías teatrales en España y

- América Latina." XXVIII, 55 (2013) 11-18. (E)
 ---"GESTOS 57: En los escenarios del mundo hispánico, 2013." XXIX, 57 (2014) 10-13. (H)
 ---"La internacionalización del teatro chileno de la postdictadura." XXIX, 57 (2014) 174-185. (H)
 ---"Mirada retrospectiva y agradecimientos." XXX, 60 (2015) 5-6. (H)
- VILLEGAS, Juan and Polly J. Hodge
 ---"Gestos 58: Nuevas estrategias y memoria histórica." XXIX, 58 (2014) 11-13. (H)
- VILLEGAS-SILVA, Claudia
 ---Elaine Aston. *An Introduction to Feminism and Theatre*. XI, 22 (1996) 195-196. (R)
 ---"Diana Raznovich: Dramaturga feminista." XVI, 32 (2001) 107-110. (H)
 ---"Enre lo virtual y lo orgánico: Teatro comics en *Historia de amor de Teatro Cinema*." Santiago, Chile. XXIX, 57 (2014) 41-51. (E)
 ---"Gestos 59. Gender, Identity, and Citizenship in Hispanic Theatre." XXX, 59 (2015). 11-14. (H)
- VINCENT, Nidia
 ---Merlin Socorro. *Catálogo de la obra de Emilio Carballido. Tomo I*. XVII, 33 (2002) 192-194. (R)
- WAGNER Y MESA, M. Aimée
 ---María Kurguinian. *Hacia una teoría dramática*. XXVIII, 55 (2013) 195-196. (R)
- WATSON, Ian
 ---"PromPerú y la Novena Reunión del teatro de Grupo en Ayacucho, Perú." XV, 29 (2000) 149-163. (H)
- WEIMER, Christopher B.
 ---"The Diva and the Amazon: Staging Identities in a Recent Mexican Opera." XIX, 38 (2004) 93-108. (E)
- WEISZ, Gabriel
 ---"Ultramodernity under the Guise of Otherness." XIV, 27 (1999) 11-16. (E)
 ---"Escenarios de la curación." XXIII, 46 (2008) 43-55. (E)
- WERTH, Brenda
 ---"Embodying the Middle Class in Argentine Theater under Neoliberalism." XXV, 50 (2010) 141-158. (E)
- WHITE, Bretton
 ---"Participatory Performances by Tania Bruguera: *Untitled* and *Tatlin's Whisper*." XXX, 59 (2015) 17-34. (E)
- WHITE, Jared
 ---"An Anonymous Don Juan: The Meaning of the Proper Name." XXIX, 58 (2014) 51-64. (E)
- WILLIS, Bruce Dean
 ---"Tradition and Innovation in Mexican Pastorelas and Posadas." XXI, 41 (2006) 41-58. (E)
- WILSON, Lee F.
 ---Frederick A. De Armas, ed. *Heavenly Bodies: The Realms of La Estrella de Sevilla*. XIV, 27 (1999) 179-182. (R)

WOODYARD, George

---“*La sombra de Federico: Sombra, miedo y olvido.*” XXIII, 46 (2008) 99-102. (H)

YARZA, Alejandro

---“En el nombre del padre: la reescritura de la narrativa épica en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* de Pedro Almodóvar.” XII, 23 (1997) 97-113. (E)

YBARRA, Patricia

---“Performing the Site of Complicity: Fray Motolinia’s Account of the Corpus Christi Festival in Tlaxcala.” XV, 30 (2000) 31-49. (E)

YURI PORRAS, George

---“Music and Orientalism in *La Tempranica* by Julián Romea and Gerónimo Giménez: A View of the Gypsy in the ‘género chico.’” XXIV, 47 (2009) 33-46. (E)

ZABALETA, Francisco S.

---“El drama y los lenguajes de Alfonso Sastre: entre Aristóteles y Chomsky.” XXI, 42 (2006) 129-138. (H)

ZACHMAN, Jennifer A.

---“El placer fugaz y el amor angustiado: metateatro, género y poder en *El suplicio del placer* de Sabina Berman y *Noches de amor efímero* de Paloma Pedrero.” XVI, 31 (2001) 37-50. (E)

ZATLIN, Phyllis

---Sharon G. Feldman. *Allegories of Dissent. The Theater of Agustín Gómez-Arcos.* XIV, 28 (1999) 197-199. (R)

---Victor García. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra.* XVI, 31 (2001) 210-212. (R)

ZAYAS DE LIMA, Perla

---Beatriz Trastoy. *Teatro Autobiográfico. Los unipersonales de los 80 y 90 en la escena argentina.* XVIII, 36 (2003) 197-198. (R)

ZOOZ (James Intriligator and Bryan Reynolds)

---“Transversal Poetics: I. E. Mode.” XVIII, 35 (2003) 9-21. (E)

ENSAYOS

TEORÍA

- “Alegoría y menoridad. Dos estrategias filosóficas para la interpretación de textos dramáticos contemporáneos y no tanto.” Mauricio Barría Jara. XXX, 60 (2015) 68-75.
- “Algunas pesquisas conscientes.” Diana Raznovic. XXX, 60 (2015) 133-139.
- “El análisis del teatro a través de la iconografía.” Francesc Massip. XIX, 37 (2004) 11-30.
- “Audience, Authority, and Theatricality in Velázquez’s *Las meninas*.” C. Christopher Soufas, Jr. XI, 21 (1996) 67-81.
- “Border Media: Performing Postcolonial History.” Johannes Birringer. XI, 21 (1996) 49-65.
- “Las cicatrices de Coriolano: De Plutarco a Eduardo Pavlovsky, a través de Shakespeare.” Jorge Dubatti. XX, 40 (2005) 43-62.
- “Comments on Willmar Sauter’s ‘Event(s).’” Janelle Reinelt. XII, 24 (1997) 41-43.
- “Contexto histórico, política y pluralidad metodológica.” Lola Proaño-Gómez. XXX, 60 (2015) 19-32.
- “Contra el método (académico): Aproximaciones prácticas al conocimiento teórico.” Óscar Cornago. XXX, 60 (2015) 86-94.
- “A crítica genética e o espetáculo teatral.” Robson Corrêa de Camargo. XXII, 43 (2006) 13-32.
- “Cuerpos escindidos y miradas descentradas: El nuevo espectador como interfaz de la escena.” Wilson Escobar Ramírez. XXVI, 52 (2011) 33-44.
- “La cultura ‘Pulp’ en dos obras: *Krisis* de Sabina Berman y *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino.” Iani Del Rosario Moreno. XIII, 26 (1998) 67-82.
- “Cultura y performatividad: La puesta en escena del proceso.” Óscar Cornago Bernal. XIX, 38 (2004) 13-34.
- “La deconstrucción de la puesta en escena moderna.” Patrice Pavis. XXIV, 48 (2009) 13-36.
- “De la ficción teatral a la interacción escénica o qué enseñar para el análisis del teatro.” Ramón X. Roselló. XV, 29 (2000) 9-23.
- “De la *performance* a la teatralidad. La intensidad de la falla.” Mauricio Barría Jara. XXV, 50 (2010) 101-117.
- “Del círculo de Praga a la semiología teatral a los estudios transdisciplinarios.” Fernando de Toro. XXX, 60 (2015) 95-104.
- “De memoria histórica y las posibilidades representacionales del Holocausto.” Lucas Rimoldi. XXII, 43 (2006) 55-73.

- “Del teatro dionisiaco al ápeiron del eterno retorno. Breve especulación sobre un abismo llamado Nietzsche.” Jorge Kuri de la Mora. XVII, 34 (2002) 47-58.
- “Del textocentrismo a la materialidad de la escena: Hans-Thies Lehmann y Erika Fischer-Lichte.” Davide Carnevali. XXVIII, 56 (2013) 31-43.
- “The Domestic Dionysus: Probing the Origins of Drama in *Anjo Negri*, *El cepillo de dientes*, and *Who is Afraid of Virginia Woolf?*” Paul Dixon. XIV, 27 (1999) 51-61.
- “La dramaturgia de la actriz o *He aquí po qué tu hija es muda.*” Patrice Pavis. XV, 31 (2000) 9-34.
- “La dramaturgia en tiempos posdramáticos.” José Luis Ramos Escobar. XXX, 60 (2015) 121-125.
- “En memoria de Shakespeare: Texto - Imágenes - Monumentos - Performance.” Manfred Pfister. XXV, 49 (2010) 13-34.
- “Esbozo de una teoría del análisis crítico del discurso teatral.” Leonardo Azparren Giménez. XX, 39 (2005) 13-37.
- “Escenarios de la curación.” Gabriel Weisz. XXIII, 46 (2006) 43-55.
- “El estado del teatro. Crónica de un encuentro Las Palmas 2009.” César Oliva. XXV, 50 (2010) 23-52.
- “Estrategia para el análisis de la teatralidad de la fiesta popular.” Ileana Azor. XVII, 34 (2002) 29-46.
- “Filosofía del teatro: Fundamentos y corolarios.” Jorge Dubatti. XXV, 50 (2010) 53-81.
- “Framing, Decoding and Interpretation: On the Spectator’s Vital Role in Creating Theatrical Meaning.” Eli Rozik. 9-27.
- “From Script to Hypertext: *Mise en scène* and the Notation of Theatrical Production in the Twentieth Century.” Marco de Marinis. XII, 23 (1997) 9-37.
- “Future Theatre Research.” Eli Rozik. XXX, 60 (2015) 58-67.
- “Hacia una cartografía radicante y un pensamiento cartografiado.” Jorge Dubatti. XXX, 60 (2015) 47-57.
- “La imagen visual como construcción de identidades nacionales, sociales y étnicas en el teatro y otras artes visuales.” Grace Dávila-López. XIII, 25 (1998) 9-13.
- “Intercultural Theatre - Passage to New Cultural Identities.” Erika Fischer-Lichte. XII, 24 (1997) 13-25.
- “La interpretación del texto dramático.” Patrice Pavis. XVII, 33 (2002) 35-47.
- “Introducción a ‘La teoría teatral de la Escuela de Praga’ de Jiří Veltruský.” Andrés Pérez-Simón. XXVI, 51 (2011) 15-17.

- “Investigación transdisciplinaria, transcultural y transtextual en las ciencias del teatro.” Alfonso de Toro. XVI, 32 (2001) 11-46.
- “Investigaciones en torno a la *Poética del Post-teatro* de Abel Carrizo Muñoz (2000-2010).” Pablo Cabrera P. XXV, 50 (2010) 118-140.
- “Is the Notion of ‘Theatricality’ Void?” Eli Rozik. XV, 30 (2000) 11-30.
- “Krisis, Crisis, and the Politics of Representation.” Jacqueline E. Bixler. XIII, 26 (1998) 83-97.
- “Making Meaning in the Late-Capitalist Cultural Economy of the International Theatre Festival.” Ric Knowles. XV, 29 (2000) 39-55.
- “Manifestaciones espectaculares clandestinas en las cárceles de presos.” Isabel Martin. XVIII, 35 (2003) 23-42.
- “Los ‘morcilleros’ de los teatros por hora.” Margot Versteeg. XIV, 28 (1999) 65-79.
- “Notas sobre dramaturgia contemporánea.” Silvia Fernandes. XVII, 33 (2002) 35-47.
- “Notes on the Need for a Rhetoric of Theatre.” Eli Rozik. XXVI, 52 (2011) 15-32.
- “Nuevas rutas de lo teatral/performativo y de los estudios del teatro/performance (con ejemplos euronorteamericanos y coreanos).” Patrice Pavis. XXIX, 58 (2014) 15-50.
- “El oficio de comunicador el misterio.” Eusebio Calogne. XXI, 42 (2006) 13-32.
- “On Borders and Boundaries: Contemporary Thinking on Cultural Identity.” Jorge Duany. XIII, 25 (1998) 15-33.
- “La opción de un teatro sin palabras.” Osvaldo Obregón. XXVI, 52 (2011) 45-59.
- “Performance Analysis: Space, Time, Action. *Gestos 22*.” Patrice Pavis. XI, 22 (1996) 11-32.
- “Periférico de Objetos. Topografías de la hibridez: Cuerpo y medialidad.” Alfonso de Toro. XX, 40 (2005) 13-41.
- “El Periférico de Objetos, II: Prácticas de corporalización y descorporalización.” Alfonso de Toro. XXI, 41 (2006) 13-38.
- “Playscript and Performance: The Same Side of Two Coins.” Eli Rozik. XIII, 26 (1998) 11-24.
- “The Pleasure of Reading: Cruz, Tolstoy, and the Pulitzer.” Jon D. Rossini. XX, 40 (2005) 63-77.
- “Posmodernidad y metáfora visual: *Máquina Hamlet*.” Lola Proaño-Gómez. XIV, 27 (1999) 75-83.
- “¿Posmodernista? A las pruebas me remito.” José Moreno Arenas. XXX, 60 (2015) 126-132.

- “Presentación: Para la historia de las teorías teatrales en España y América Latina.” Juan Villegas. XXIX, 55 (2013) 11-18.
- “¿Qué se hizo de la teoría teatral?” Óscar Cornago. XXIX, 55 (2013) 19-27.
- “Queer Theater.” David William Foster. XIV, 27 (1999) 17-24.
- “Reafirmaciones sobre lo *queer* y el teatro.” David William Foster. XXX, 60 (2015) 105-111.
- “Recourse to Action: The Renewal of Politics and Theater in Hannah Arendt, Antonin Artaud, and Augusto Boal.” Miguel Balsa. XXIII, 46 (2008) 21-42.
- “La revista *SIGNA* y la teoría teatral.” José Romera Castillo. XXIX, 55 (2013) 129-135.
- “*Short Eyes: Ethnic Identity in the Total Institution.*” Philip Hanson. XIX, 37 (2004) 51-68.
- “Sobre práctica y lucidez del *performer.*” Claudio Santana Bórquez. XXX, 60 (2015) 161-172.
- “Spectacular Mediations and Semiotics Stakes. Some Remarks on Adaptation Processes.” André Helbo. XXX, 60 (2015) 112-120.
- “La subordinación de la escena: Del *Epos* o cómo la fábula se transform en fatalidad para la *Opsis.*” Andrés Grumann Sölter. XXV, 50 (2010) 82-100.
- “Teatralidades de la violencia: Alegorías neobarrocas.” Ileana Diéguez. XXVII, 53 (2012) 49-60.
- “Teatralidades. Las expansiones de un término.” Ileana Diéguez Caballero. XXX, 60 (2015) 76-85.
- “Teatralizando.” Rosa Luisa Márquez. XXX, 60 (2015) 140-150.
- “El teatro *menor* postmoderno de Eduardo Pavlovsky o el ‘Borges/Baconi’ del teatro: De la periferia al centro.” Alfonso de Toro. XV, 31 (2000) 99-110.
- “El teatro: Patrimonio, interculturalidad y metaculturalidad.” Daniel Meyran. XII, 24 (1997) 45-56.
- “Teatro, producción de sentido político y subjetividad (1990-2011).” Jorge Dubatti. XXVII, 53 (2012) 13-22.
- “El teatro y lo político. Teatro x la identidad (2001-2011): Emergencia y productividad de un debate identitario.” Araceli Arreche. XXVII, 53 (2012) 105-124.
- “La teoría teatral de la Escuela de Praga.” Jiří Veltruský. XXVI, 51 (2011) 19-35.
- “Theatre Illusion: A Contradiction in Terms.” Eli Rozik. XXIV, 47 (2009) 13-32.
- “Theatre or Performance or Untitled Event(s)? Some Comments on the Conceptualization of the Object of Our Studies.” Willmar Sauter. XII, 24 (1997) 21-40.

- “Toward a History of Theater for a Multicultural Society.” Juan Villegas. XII, 24 (1997) 57-73.
- “Towards a Theory of Interculturalism in Theatre? The Possibilities and Limitations of Intercultural Theatre.” Patrice Pavis. XI, 21 (1996) 23-47.
- “Transversal Poetics: I. E. Mode.” Zoot (James Intriligator and Bryan Reynolds). XVIII, 35 (2003) 9-21.
- “Ultramodernity under the Guise of Otherness.” Gabriel Weisz. XIV, 27 (1999) 11-16.
- “Umbrales neoestructuralistas del teatro posdramático: Una poética de las presencias.” Óscar Cornago Bernal. XVI, 32 (2001) 47-74.
- “The Vicarious Nature of The Theatre Experience.” Eli Rozik. XXVIII, 56 (2013) 15-30.
- “Word as Image: The Dramatic Arts as a Test Case.” Eli Rozik. XIV, 28 (1999) 11-27.
- TEATRO LUSO-BRASILEÑO*
- “Espacios corpóreos: El espacio teatral como construcción del sujeto en *Flores de papel* y *Dois perdidos numa noite suja*.” Nieves Martínez de Olcoz. XIV, 27 (1999) 63-74.
- “El pensar el teatro en Brasil.” André Carreira y Biange Cabral. XXIX, 55 (2013) 83-95.
- “A recepção crítica de *Esperando Godot* no teatro brasileiro.”
- Robson Corrêa de Camargo. XX, 40 (2005) 113-132.
- “A teoria do teatro numa Roma tropical.” Edécio Mostaço. XXIX, 55 (2013) 43-62.

TEATRO LATINOAMERICANO

---“Abrir caminos: Los senderos convergentes de la investigación teatral en México.” Óscar Armando García. XXIX, 55 (2013) 63-82.

---“Ancient Images: The Pre-Cortesian in 20th-Century Dance Performance.” Nancy Lee Ruyter. XI, 21 (1996) 145-155.

---“A pedagogia teatral do Grupo Cultural Yuyachkani: Pontuações críticas e etnografia.” Narciso Telles. XXIII, 45 (2008) 65-80.

---“Apogeo, convencionalización y parodia de la puesta realista (Buenos Aires, 1960-1976).” Osvaldo Pellettieri. XIX, 37 (2004) 31-50.

---“Apuntes para una historia de los estudios teóricos teatrales en Argentina.” Andrés Gallina. XXIX, 55 (2013) 29-41.

---“Between Octavio Paz and Sabina Berman: Two Perspectives on the Mexican Revolution and National Identity.” Sharon Magnarelli. XXIV, 48 (2009) 75-88.

---“La carnavalización y el teatro épico en *La última fiesta*.” Willy Muñoz. XV, 30 (2000) 83-99.

---“*Chau Mixerix*: La pérdida de la inocencia y el rito de paso.” George Cole. XXII, 44 (2007) 43-54.

---“Cómo hacer la Historia del Teatro Argentino. Algo más sobre nuestra metodología.” Osvaldo Pellettieri. XVII, 34 (2002) 59-68.

---“La construcción visual de la Nueva Revolución mexicana: El ejército zapatista de liberación nacional.” María Teresa Marrero. XIII, 25 (1998) 87-103.

---“The Contestation of Cuba’s Public Sphere in National Theater and the Transformation from *Teatro Bufo* to *Teatro Nuevo*.” Laurie Aleen Frederik. XV, 31 (2000) 65-97.

---“Consuming Violence and the Femenine Body: Cooking and Dictatorship in Lucía Laragione’s *Cocinando con Elisa*.” Ariel Strichartz. XX, 39 (2005) 91-106.

---“A Continuum of Raw, Cooked, and Rotten Politics: Metaphors of Decay in Marco Antonio de la Parra’s *Lo crudo, lo cocido y lo podrido*.” Nina B. Namaste. XXVIII, 56 (2013) 59-76.

---“Cruces caribeños y transgresiones textuales: Teresa Hernández.” Vivian Martínez Tabares. XVIII, 36 (2003) 43-59.

---“Cuerpo y memoria en el Teatro de los Andes y Yuyachkani.” María Silvina Persino. XXII, 43 (2006) 87-103.

---“De bufos y otros patriotas: En torno al teatro cubano de los tabaqueros tampeños.” Kenya C. Dworkin y Méndez. XIV, 27 (1999) 85-100.

---“The Diva and the Amazon: Staging Identities in a Recent Mexican Opera.” Christopher B. Weimer. XIX, 38 (2004) 93-108.

- “Dramaterapia y duelo en Chile.” Pedro H. Torres-Godoy XVIII, 35 (2003) 61-69
- “Dramaturgia e ideología en *Siete luna y un espejo* de Albalucía Ángel.” Lucía Garavito. XII, 23 (1997) 85-96.
- “Economic Crisis and Marginalized Groups in Calonge’s *El régimen del pienso* and Lázaro’s *Vago*.” Susan P. Bernardini. XXIX, 57 (2014) 25-30.
- “Embodying the Middle Class in Argentine Theater under Neoliberalism.” Brenda Werth. XXV, 50 (2010) 141-158.
- “Entre lo virtual y lo orgánico: Teatro cómics en *Historia de amor de Teatro Cinema*.” Claudia Villegas-Silva. XXIX, 57 (2014) 41-51.
- “*Ernesto* y la (des)ilusión: Una mirada desde la teoría del juego.” Coca Duarte. XXIX, 55 (2013) 115-128.
- “Una escenificación del mestizaje: *Temptació* de Carles Batlle.” Jennifer Duprey. XXIV, 47 (2009) 47-72.
- “Las estrategias de creación en la teatralidad de *El patio*.” Janko Navarro. XXX, 60 (2015) 173-178.
- “*Gemelos* de La Troppa: El juego infantil como estrategia de sobrevivencia.” Andrea Jeftanovic. XXIII, 45 (2008) 81-98.
- “Gestualidad neoclásica y tradicionalismo en Uruguay: Sobre una recuperada loa de 1831.” Emilio Irigoyen. XI, 21 (1996) 103-126.
- “Giros conceptuales en el archipiélago teatral mexicano: Tres presents teóricos.” Rocío Galicia. XXIX, 55 (2013) 97-114.
- “La historiografía, la crítica teatral y el sainete criollo.” Susana Cazap. XIII, 26 (1998) 25-35.
- “Imágenes de la Malinche en el teatro mexicano contemporáneo.” Beatriz Aracil Varón. XXVI, 51 (2011) 93-113.
- “Invading Space(s): Technology and Globalization in Javier Daulte’s *Bésame mucho*.” Sharon Magnarelli. XX, 40 (2005) 91-111.
- “Jesusa Rodríguez: Cabaret, disidencia y legitimación en el teatro mexicano contemporáneo.” Gastón A. Alzate. XIV, 28 (1999) 81-102.
- “Kurapel: Exilio en la caverna mediológica.” Nestor Bravo Goldsmith. XIX, 38 (2004) 73-91.
- “*Manual del bestiario doméstico*: teatralidades en torno a la pobreza cotidiana.” Rosalina Perales. XXX, 60 (2015) 179-183.
- “Marco Antonio de la Parra’s *El padre muerto*: Ekphrasis and History.” Elsa Gilmore. XIII, 26 (1998) 99-108.
- “Memoria y ancestros: El teatro de Tomás González y el arte performativo de Galiano 108.” Beatriz Rizk. XXVII, 53 (2012) 23-38.

- “Memorias traumáticas, narrativas del yo y la reelaboración del pasado en *Proyecto 1980-2000, el tiempo que heredé*.” Gino Luque Bedregal. XXIX, 58 (2014) 111-118.
- “Modernidad y posmodernidad en *Mistiblu* de Roberto Ramos-Perea.” Laurietz Seda. XI, 22 (1996) 105-122.
- “La muerte (anti) trágica de Fedra en un texto de Ximena Escalante.” Alfonso Varona. XXVIII, 56 (2013) 77-92.
- “Mujer y *muxe* en dos fiestas: El Grupo Teatral Tehuantepec.” Isabel Franco. XXX, 60 (2015) 195-200.
- “El mundo, las palabras y el misterio: *Spam* de Rafael Spregelburd.” Natacha Koss. XXX, 60 (2015) 184-188.
- “Musical Function in Selected Spanish and Cuban *Zarzuelas*.” Lucy D. Harney and Charles Ditto. XXII, 44 (2007) 69-84.
- “Narrative Games in Alejandro Tantanián’s *Juegos de damas crueles*.” Sharon Magnarelli. XVII, 34 (2002) 93-106.
- “Occidental Violence of Othering in Griselda Gambaro’s *Es necesario entender un poco*.” Elisa Legon. XXIV, 47 (2009) 73-91.
- “La otra cara del teatro joven en México: *El amor de las luciérnagas* de Alejandro Ricaño.” Socorro Merlín. XXIX, 57 (2014) 53-63.
- “Participatory Performances by Tania Bruguera: *Untitled and Tatlin’s Whisper*.” Bretton White. XXX, 59 (2015) 17-34.
- “Pedro Monge-Rafuls and the Mapping of the (Postmodern?) Subject in Latino Theater.” Bradley J. Nelson. XII, 24 (1997) 135-148.
- “Performing the In-Between: Caridad Svich’s *Iphigenia (A Rave Fable)*.” Katherine Ford. XXIV, 48 (2009) 89-109.
- “Performing the Maya Vision of Creation from the *Popol Vuh*.” Luis O. Arata. XII, 23 (1997) 115-129.
- “Performing the Site of Complicity: Fray Motolinia’s Account of the Corpus Christi Festival in Tlaxcala.” Patricia Ybarra. XV, 30 (2000) 31-49.
- “El placer fugaz y el amor angustiado: Metateatro, género y poder en *El suplicio del placer* de Sabina Berman y *Noches de amor efímero* de Paloma Pedrero.” Jennifer A. Zachman. XV, 31 (2000) 17-50.
- “La política del desarraigo en el último teatro boliviano.” Omar Rocha Velasco. XXVII, 53 (2012) 95-104.
- “*Los principios de la fe* de Benjamín Galemiri: El artificio y la falsedad en la escena chilena.” Paola Hernández. XXII, 44 (2007) 27-41.

- “Le propongo un juego...’: La performatividad del género y relaciones matrimoniales en *Trescientos veintiuno, trescientos veintidós* de Ana Diosdado.” Vera Coleman. XXX, 59 (2015) 51-65.
- “Remarks on Degeneracy: *Aura y las once mil vírgenes*.” Juli A. Kroll. XX, 40 (2005) 79-89.
- “The Rhetorical Structuring of Visual Culture: Metonymic Discourse in Fernando E. Solanas’s *La hora de los hornos*.” David William Foster. XXVI, 52 (2011) 61-78.
- “Ritual Decompositions [Un sueño peruano en Alemania].” Johannes Birringer. XII, 24 (1997) 75-92.
- “Ritual Practices in Venezuela: The Dynamics of Domination and Submission in the Cult of María Lionza.” Cristina Santaella. XI, 21 (1996) 127-144.
- “Rodolfo Santana: Marginalidad, poder y crisis de las ideologías de los sesenta.” Leonardo Azparren Giménez. XV, 29 (2000) 76-97.
- “El sainete criollo: Teatro de autor y de actor.” Osvaldo Pelletieri. XXIII, 46 (2008) 57-63.
- “La sociedad del espectáculo y la ‘estética de lo real’ en el teatro latinoamericano contemporáneo.” Beatriz J. Rizk. XXX, 60 (2015) 33-46.
- “Soldaderas performáticas: Contranarrativa *rasquache* de un cabaret político.” Antonio Prieto Stambaugh. XXVI, 52 (2011) 119-132.
- “Staging Exile: The Search for Self and Nation in Pedro Monge’s Theater.” Gail A. Bulman. XVIII, 35 (2003) 87-103.
- “Las subversiones socio-escriturales en *Siete lunas y un espejo*, de Alba Lucía Ángel.” XVII, 33 (2002) 89-107.
- “La teatralidad de la fe: El culto al Jesús Nazareno de Caguach, Chile.” Elba Andrade. XII, 24 (1997) 107-118.
- “La teatralidad en las festividades rituales de los antiguos mexicanos.” Martha Toriz Proenza. XII, 24 (1997) 93-99.
- “Teatro argentino de los años 60: ¿Una taxonomía de ‘cajón de sastre’?” Helena Modzelewski. XXV, 49 (2010) 97-108.
- “El teatro callejero peruano: Proceso de cholificación.” Luis A. Ramos-García. XIII, 25 (1998) 105-116.
- “Teatro como práctica política en el Perú: Dos momentos históricos.” Percy Encinas C.. XXVII, 53 (2012) 125-139.
- “El teatro de Copi: Identidades *queer*.” Eduardo Muslip. XXII, 43 (2006) 105-121.
- “El teatro del Norte como artefacto cultural.” Armando Partida Tayzan. XXIV, 48 (2009) 55-74.

---“El teatro de la postdictadura uruguaya buscando su voz.” Gabriela Braselli. XXVII, 53 (2012) 79-93.

---“Teatro dispositivo: *Cineastas* de Mariano Pensotti.” Federico Irazábal. XXIX, 57 (2014) 15-24.

---“Tendrás una imagen confuse de ti’: *Matando horas* de Rodrigo García.” Susanne Hartwig. XVII, 34 (2002) 69-91.

---“Tensiones raciales en el juego de la representación. Actores afro en Montevideo tras la fundación republicana (1830-1840).” Alex Borucki. XXI, 42 (2006) 33-56.

---“The Threat of Absurdity: A Critical Reassessment of Cuba’s *Teatro del absurdo*.” Andrew Bennett. XXVIII, 56 (2013) 45-58.

---“Ties that Bind: Staging the New Family in Revolutionary Cuba.” Camilla Stevens. XVI, 32 (2001) 89-104.

---“Tradition and Innovation in Mexican Pastorelas and Posadas.” Bruce Dean Willis. XXI, 41 (2006) 41-58.

---“Tragedias tradicionales e historias de un nuevo orden global: *Groenlandia* de Gabriel Peveroni.” Sarah M. Misemer. XXIII, 46 (2008) 65-84.

---“Trans/Acciones de la memoria: *Proyecto 1980/2000: El tiempo que heredé*.” Laurietz Seda. XXIX, 57 (2014) 65-80.

---“Traveling Light: Performance, Autobiography, and Immigration in Josefina Báez’s *Dominicanish*.” Roberto Irizarry. XXI, 42 (2006) 81-96.

---“Viajes, peregrinaciones, memoria: Aspectos del teatro contemporáneo en Brasil.” Silvana García. XXVII, 53 (2012) 39-47.

---“*Víctor sin Víctor Jara*: Un muerto más vivo que nunca.” M. Soledad Lagos. XXIX, 57 (2014) 31-40.

---“*Yo también hablo de la rosa y la teoría de sistemas*.” Luis I. Prádanos. XXIII, 46 (2008) 85-96.

TEATRO ESPAÑOL

---“Actor y verso en su esencia más pura. *La verdad sospechosa* (1991) de Pilar Miró.” Purificació Mascarell. XXIX, 58 (2014) 65-80.

---“An Anonymous Don Juan: The Meaning of the Proper Name.” Jared S. White. XXIX, 58 (2014) 51-64.

---“Are Directors’ Interpretations of Play-Scripts Always Justified? Case study: The Habimah Production of García Lorca’s *Blood Wedding*.” Eli Rozik. XXII, 43 (2006) 33-53.

---“Articulaciones protésicas en la frontera del teatro y la performance.” José Ramón Alcántara Mejía. XVIII, 36 (2003) 9-25.

---“Bases teóricas para una historia de la escena española contemporánea.”

- nea." Oscar Córnao Bernal. XIII, 26 (1998) 37-56.
- "El coto erótico de Diana: *El perro del hortelano*, de un texto sexual a un sexo visual." Esther Fernández. XXI, 42 (2006) 57-80.
- "El cuerpo y la mirada de la creación escénica en España: 1980-2000." José A. Sánchez. XIX, 38 (2004) 35-71.
- "Dagoll Dagom y el musical *Mar y cielo* según Ángel Guimerá." Maridès Soler. XXII, 44 (2007) 107-117.
- "El didascalos escenógrafo: *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo." Monique Martínez Thomas. XII, 23 (1997) 67-84.
- "El director es como un jardinero: *Miguel Will* de José Carlos Somoza, en un montaje de Denis Rafter." Susan L. Fischer. XX, 39 (2005) 39-67.
- "El drama de la pederastia hoy: Espacio, lenguaje y autoridad en *Hamelin* de Juan Mayorga." Bernardo Antonio González. XXV, 49 (2010) 73-90.
- "Drama of a Nation in Crisis: Public Theater and the Effeminized Early Modern Spanish State." Robert Bayliss. XXX, 59 (2015) 35-49.
- "Dramatizing the Postmodern Condition in Luis Araújo's *Prototipo de poniente*." John Gabriele. XIX, 37 (2004) 69-83.
- "Early Modern Skepticism and Unbelief and the Demystification of Providential Ideology in *El burador de Sevilla*." Barbara Simerka. XII, 23 (1997) 39-66.
- "En el nombre del padre: La reescritura de la narrative edípica en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* de Pedro Almodóvar." Alejandro Yarza. XII, 23 (1997) 97-113.
- "The Enigmatic 'Casi' of *Casi un cuento de hadas*: Buero Vallejo's Homage to Perrault and the Fairy Tale Tradition." Alison Ridley. XXVII, 54 (2012) 45-62.
- "Escrituras parricidas/cuerpos rotos de la teatralidad." Ileana Diéguez. XVIII, 36 (2003) 43-59.
- "Espectacularidad barroca en uno y otro lado del mundo: Maquinarias y escenografías en los teatros de España y de Japón." Fernando Cid Lucas. XXVII, 54 (2012) 15-30.
- "Facing Memory after the Disappearance of (The Body)." Surpik Angelini. XVIII, 36 (2003) 27-42.
- "Female Homosociality on Stage: The Erotic Triangle in Paloma Pedrero's *El color de Agosto* and *Locas de amor*." Tracie Amend. XXVI, 52 (2011) 107-118.
- "*Fin de siècle* Celestina on Stage: Whose Text Is it, Anyway?" Susan Fischer. XV, 29 (2000) 56-75.

- “Flesh versus Fantasy: The Image of the Living Doll in Two Plays by Ernesto Caballero.” Albert David Hitchcock. XXVI, 51 (2011) 75-91.
- “Following the Lorquian Model: Parallels and Divergences between *La casa de Bernarda Alba* and António Marinho.” Gretchen Trautmann. XIII, 26 (1998) 57-65.
- “La función metatextual del signo dramático en *El señor de Pigmalión*.” Antonio Sobejano. XV, 30 (2000) 71-82.
- “Galicia, instituciones culturales y teatro. Descripción de un servicio público en precario.” Inmaculada López Silva. XXI, 41 (2006) 59-84.
- “García Lorca y la puesta en escena de los clásicos.” César Oliva. XXIII, 45 (2008) 31-46.
- “*El guru* de Alejandro Olvera y *Amigas* de Paco Pozo en el contexto del Microteatro por Dinero.” Ana María Díaz-Marcos. XXX, 60 (2015) 189-194.
- “Huellas mitológicas en el teatro de Paloma Pedrero.” Susan P. Berardini. XV, 31 (2000) 51-63.
- “A Hug to Humankind from Asturias: *Albentestate*.” A. Gabriela Ramis. XXIII, 45 (2008) 47-63.
- “Ignacio Amestoy y el compromiso con la tragedia: *La última cena*.” Javier Huerta Calvo. XXVII, 53 (2012) 61-77.
- “In the Gilded Cage: Chocolate and Widowhood in Calderón de la Barca’s *El pésame de la viuda*.” Mirzam C. Pérez. XXVI, 52 (2011) 79-92.
- “Instancias de poder en *El corazón de espantapájaros* de Hugo Carrillo.” Mercedes F. Durán-Cogan. XI, 22 (1996) 87-104.
- “Isabel II, reina de tragicomedia: Itinerario dramático de un personaje destronado.” César Oliva. XX, 39 (2005) 69-90.
- “Juglares en el templo: Risa y transgresión por fin de año.” Francesc Massip. XXIII, 45 (2008) 13-30.
- “Los mecanismos de censura teatral en el primer franquismo y *Los pájaros*.” Víctor García Ruiz. XI, 22 (1996) 59-85.
- “*Muérete ¡y verás!* o Cómo nace una figura dramática.” Kurt Spang. XV, 29 (2000) 25-37.
- “Music and Orientalism in *La tempranica* by Julián Romea and Gerónimo Giménez: A View of the Gypsy in the ‘género chico.’” George Yuri Porras. XXIV, 47 (2009) 33-46.
- “Myth, Role, and Resistance in Itziar Pascual’s *Las voces de Penélope*.” Carolyn Harris. XVIII, 36 (2003) 91-101.
- “National Theater / National Identity: Els Joglars and the Questions of Cultural Politics in Catalo-

- nia." Sharon Feldman. XIII, 25 (1998) 35-50.
- "Opera and Spanish Jesuit Evangelization in the New World." Chad M. Gasta. XXII, 44 (2007) 85-106.
- "Painting and Graffiti: (Sub)Versions of History in Golden Age Theater (Notes on Cervantes and Claramonte)." Frederick A. de Armas. XI, 21 (1996) 83-101.
- "Peligrosas rebeldes: Disciplina y autoridad en *Muchachas de uniforme* (1931) de Christa Winsloe y *Nuestra Natacha* (1935) de Alejandro Casona." Ana Díaz-Marcos. XXIV, 48 (2009) 37-54.
- "Performing the Spanish Civil War in the Catalan Stage: *Homage to Catalonia*." Lourdes Orozco. XXII, 44 (2007) 55-67.
- "Photography and Theatricality: Mask-querade and Spain's Running of the Bulls." Polly J. Hodge. XV, 30 (2000) 101-110.
- "Photography of Theater: Reading Between the Spanish Scenes." Polly J. Hodge. XI, 22 (1996) 35-58.
- "Pictures in Motion: Images and Socio-Theatrical Energy in *Madre Caballo* by Antonio Onetti." Polly J. Hodge. XIV, 27 (1999) 43-50.
- "El primer teatro de Fernando Arrabal en dos tiempos." Isidro Hernández Gutiérrez. XVIII, 35 (2003) 61-69.
- "Prolepsis y autorreferencialidad en *Las cinco advertencias de Satanás* de Enrique Jardiel Poncela." Juan Manuel Castro Carracedo. XXVI, 52 (2011) 93-106.
- "La puesta en escena hodierna del teatro medieval: Algunas experiencias hispánicas." Francesc Massip. XXVI, 51 (2011) 37-62.
- "Pulsión rapsódica y mestizaje cultural: Una visión de Europa en *Tránsits* de Carles Batlle." Fabienne Crastes. XXIX, 58 (2014) 95-109.
- "Racionalidad dramática y espectacularidad escénica en *El mágico de Salerno*." Jesús Pérez-Magallón. XIV, 28 (1999) 41-63.
- "Raza: Identidad social y nacional de la mujer española en la posguerra." María Donapetry. XIII, 25 (1998) 75-85.
- "*El retablo de las maravillas* y la construcción cultural de la masculinidad en la España de Cervantes." José R. Cartagena-Calderón. XIV, 27 (1999) 25-41.
- "Seeing is (Dis)believing: Performance Theory, Postcoloniality and *El gran Mercado del mundo*." Mindy Badía. XIV, 28 (1999) 29-39.
- "Shakespeare with Calderón: Hamlet, Prince of Denmark & Segismund, Prince of Poland." Henry Sullivan. XV, 30 (2000) 51-69.

- “Sociedad, prensa y autocensura en el franquismo: La frustrada recepción de *Los pájaros ciegos* de V. Ruiz Iriarte (1948).” Víctor García Ruiz. XII, 24 (1997) 119-133.
- “‘So color de religión’: Resolución dramática, disidencia ideológica y crisis de legitimación imperial en *El nuevo mundo descubierto por Colón* de Lope de Vega.” Luis Hernán Castañeda. XXV, 49 (2010) 35-55.
- “Staging *Cardenio*, Shakespeare’s ‘Lost Play’ Re-Imagined: A Dramatic Encounter with Cervantes.” Susan L. Fischer. XXVII, 54 (2012) 31-44.
- “El teatro de la muerte en la dramaturgia de López Mozo y Sanchis Sinisterra.” Eileen J. Doll. XXVII, 54 (2012) 63-81.
- “El teatro español frente a la posmodernidad: Una encuesta.” John Gabriele. XXV, 49 (2010) 57-71.
- “La teoría bajtiana del carnaval en el teatro de Alfonso Sastre: *Jenofa Jucal, la roja gitana de monte Jaizkibel*.” Raquel García Pascual. XXI, 41 (2006) 85-111.
- “A Theater Posed Against Itself: Nieva’s Metadramatic *Tórtolas, crepúsculo y... telón*.” A. David Hitchcock. XVI, 32 (2001) 75-88.
- “¡¡¡Tierraaa aaa laaa vistaaa!!!: Manuel Martínez Mediero y la desconstrucción paródica del discurso de la Conquista.” Wilfried Floeck. XVII, 33 (2002) 71-88.
- “*Timeball* de Joel Cano, una lúcida poesía del caos.” Agnés Subertzy. XVIII, 35 (2003) 71-85.
- “Transgresión y transculturación/interculturación en el teatro fronterizo de José Sanchis Sinisterra.” Carlos Manuel Rivera. XVIII, 36 (2003) 103-117.
- “El triunfo del humor: Teatro Dran y la puesta en escena de la *Comedia Himenea* de Torres Naharro.” María Bastianes. XXVII, 54 (2012) 97-110.
- “Typology, Hypergamy, and Sociopolitical Anxiety in Selected Spanish and Cuban *Zarzuelas*.” Lucy D. Harney. XXIX, 58 (2014) 81-94.
- “The Verges Dance of Death Procession: Twenty-First Century Catalonia Reenacts Golden Age Religious Drama.” Arthur Horowitz. XXVI, 51 (2011) 63-73.
- “Voyeurism, Genre, and ‘Un-speakable Acts’: Two Different Views of the *Pecado Nefando* in the *Comedia*.” Ted L. L. Bergman. XXII, 44 (2007) 13-26.
- “‘The Warrant of Womanhood’: Rosaura on the Post-Modern Stage.” Susan Fischer. XVII, 33 (2002) 49-70.
- “*Zoom* de Carles Batlle: Un teatro de gran espesor poético.” Anna Corral Fullà. XXVII, 54 (2012) 83-96.

TEATRO U.S. LATINO

---“Bandido!: Melodrama, Stereotypes and the Construction of a Political Body.” Jon Rossini. XIII, 25 (1998) 127-141.

---“Baroque Spaces: The Performances of Guillermo Gómez-Peña and his Pocha Nostra.” Kat Austin. XXVI, 52 (2011) 133-147.

---“Bodies in Dissent, *cuerpos de resistencia*: La queer X-X-Xicana Flesh of Theory en *Las Hociconas* de Adelina Anthony.” Trevor Boffone. XXX, 59 (2015) 67-79.

---“Cataleptic Cacophony in Coco Fusco’s *The Incredible Disappearing Woman*.” Sarah M. Misemer. XVIII, 36 (2003) 73-89.

---“*Crawling with Monsters*: Theatre for Social Change on the Mexico/US Border.” Roxane Schroeder-Arce. XXIX, 57 (2014) 81-92.

---“Girls Growing Up, Cultural Norms Breaking Down in Two Plays by Josefina López.” Margo Milleret. XIII, 26 (1998) 109-125.

---“Irigaray’s Female Symbolic in Cherríe Moraga’s *Shadow of a Man* and Carmen Boullosa’s *Cocinar hombres*.” Rosa Campos-Brito. XXII, 43 (2006) 75-86.

---“Performance art transfronterizo: Hacia la desconstrucción de las identidades.” Antonio Prieto-Stambaugh. XIII, 25 (1998) 143-162.

---“*Performance y migración: Secos y Mojados*.” Paola Marín. XXVIII, 56 (2013) 93-108.

---“The Political Geography of the Teatro Campesino and the Construction of a Political Body.” Margot L. Benardo. XIII, 25 (1998) 117-126.

---“Teatro Luna: Bodies that Matter on Stage.” Joanna L. Mitchell. XXVI, 51 (2011) 115-128.

---“Teatro Luna Manifiesto: Ensemble Collective Work and our Place in 21st Century Latin@ Theater.” Liza Ann Acosta and Alexandra Meda. XXX, 60 (2015) 151-160.

---“Visualidad/visibilidad: La teatralidad del teatro y el fetichismo. *Luminarias* de Evelina Fernández.” Gustavo Geirola. XIII, 25 (1998) 51-73.

PARA LA HISTORIA DEL TEATRO

- “Acciones reales, realidades ficticias. Un espacio para nuevos lenguajes escénicos en Madrid.” Lorenza Verzero. XXI, 42 (2006) 173-180.
- “Adiós al maestro, al colega y al amigo.” Roger Mirza. XXVI, 52 (2011) 170-171.
- “Adolfo Marsillach Soriano (1928-2002).” Susan L. Fischer. XVII, 33 (2002) 181-182.
- “Agüimes 1996: 9º Festival del Sur.” Nel Diago. XII, 24 (1997) 165-168.
- “Albanta. En enigma permanente.” Eberto García Abreu. XXI, 42 (2006) 163-171.
- “A manera de prólogo: Preguntas a Víctor Varela.” Alicia del Campo. XI, 22 (1996) 125-132.
- “A modo de introducción.” Carlos Iniesta García. XXIV, 48 (2009) 113-114.
- “Andrés Pérez Araya (1951-2002).” Juan Villegas. XVII, 33 (2002) 178-180.
- “Antología: Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010.” Carola Oyarzún L.. XXV, 50 (2010) 190-194.
- “Una apuesta por la cabala: 7 veces siete.” José Luis Ramos Escobar. XXII, 43 (2006) 159-167.
- “Aristides Vergas, Malayerba y *Nuestra Señora de las Nubes*.” Eberto García Abreu. XVIII, 35 (2003) 177-179.
- “*Ars amandi* de la belleza y la miseria. Palabras para presentar *Manía*.” XXIX, 58 (2014) 121-122.
- “El arte de la crítica y de la utopía: El FITEI 31.” Mario A. Rojas. XXIII, 46 (2008) 165-172.
- “El arte de la improvisación teatral: *Cartas a X*.” Grace Dávila-López. XXII, 43 (2006) 169-174.
- “Atravesando el inconsciente femenino: Conversación con Cristina Escofet.” Jennifer Rathbun. XVII, 34 (2002) 165-170.
- “*El automóvil gris* at the Wexner Center for the Arts in Columbus, Ohio.” Johannes Birringer. XIX, 38 (2004) 172-175.
- “El bicentenario y el Teatro a Mil, Santiago, Chile, enero 2010.” Juan Villegas. XXV, 50 (2010) 180-189.
- “El Caballero de Fuente Vaqueros: Amaya Curieses’s Los Barracos de Federico and their Production of *El caballero de Olmedo*.” Valerie Hegstrom and Dale J. Pratt. XXIV, 48 (2009) 146-149.
- “Cádiz: III Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas.” Silvia Pellarolo. XV, 29 (2000) 182-184.
- “Calderón’s *El gran teatro del mundo* on the Boards of *La Comé-*

- die-Française*." Susan Fischer. XIX, 38 (2004) 161-164.
- "¡*Cantinflas!*: Latina/os on Stage at Houston's Alley Theatre." Ashley Lucas. XIX, 37 (2004) 164-166.
- "La captura y la muerte de Atawalpa. Sapllanga, Perú. 1998." Wilma Feliciano. XV, 29 (2000) 143-147.
- "Cara a cara con los clásicos: Entrevista con Miquel Gallardo." Esther Fernández. XXVIII, 56 (2013) 177-185.
- "La casa de Bernarda Alba by National Asian American Theater Company." Jorge Huerta. XVII, 34 (2002) 183-184.
- "Los centro libertarios de Buenos Aires y el teatro español: Un intercambio silencioso (1900)." Eva Golluscio de Montoya. XI, 22 (1996) 161-170.
- "Chile: Teatro del Silencio." Eduardo Guerrero. XII, 24 (1997) 184-187.
- "A Chilean Director's Re-Vision of Lope de Vega's *Fuente Ovejuna*." Valerie Hegstrom and Dale J. Pratt. XXI, 42 (2006) 159-161.
- "El cielo del teatro." Eugenio Barba. XXV, 49 (2010) 155-159.
- "Circunstancias en las que se ideó y se escribió *La sombra de Federico*." César Oliva. XXIII, 46 (2008) 103-106.
- "Claves para leer el teatro de humor de Carles Alberola." Nel Diago. XIII, 25 (1998) 164-166.
- "III Coloquio Internacional de Perpignan: 'teatro, público y sociedad.'" Osvaldo Obregón. XII, 23 (1997) 166-168.
- "A Comic and Sensitive Look at Undocumented Nannies: *Living Out* by Lisa Loomer." Jorge Huerta. XVIII, 36 (2003) 185-187.
- "Con Eduardo Adrianzén: De la telenovela al teatro en el Perú del siglo XXI." Gustavo Geirola. XIX, 37 (2004) 167-177.
- "Contra viento y marea el Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica (FITEI) mantiene sus velas desplegadas." Mario A. Rojas. XXI, 42 (2006) 139-147.
- "Conversaciones y reflexiones con Eduardo Pavlovsky." Alfonso de Toro. XVI, 31 (2001) 178-188.
- "Conversational Review: *Café Vida* at the LATC." Jorge Huerta and Tiffany Ana López. XXVII, 54 (2012) 183-187.
- "A Conversational Review of Josefina López's *Detained in the Desert*." Jorge Huerta, et al. XXVI, 52 (2011) 173-179.
- "Conversational Review of *Queer Chicana Soul: Thirty Years of Fierce Performance, My Quinceañera Times 2* by Mónica Palacios." Jorge Huerta and Grzegorz Welizarowicz. XXVIII, 56 (2013) 158-163.

- “A Conversational Review of *Solitude* by Evelina Fernández.” Jorge Huerta/Carlos Morton. XXV, 50 (2010) 201-204.
- “A Conversational Review of *Wild in Wichita* by Lina Gallegos.” Carlos Morton and Grzegorz Welizarowicz. XXVIII, 56 (2013) 164-168.
- “Cristina Escofet: Pensadora y dramaturga feminista.” Lola Proaño-Gómez. XXVI, 51 (2011) 131-135.
- “Criterios de puesta en escena.” Elvira Onetto. XXVII, 53 (2012) 144.
- “Crónica del XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 1997.” Silvia Pellarolo. XIII, 25 (1998) 215-221.
- “*Un cuartito. (Un ambiente nacional)*. La triste historia de un pueblo con pájaros.” Lorena Verze-ro. XXII, 44 (2007) 166-168.
- “Cuarto Festival de Teatro Internacional del Teatro Dallas.” María Teresa Marrero. XII, 24 (1997) 169-175.
- “Cuba: En torno a los proyectos teatrales de los 90.” Miguel Sánchez León. XVII, 33 (2002) 145-162.
- “Dance Telematics and the History of Art: *Here I Come Again (Flying Birdman)*.” Catherine Spaeth. XIX, 37 (2004) 143-148.
- “The Dark Side of Christmas in Hatillo, Puerto Rico.” Sharon Carnicke. XIX, 38 (2004) 137-151.
- “Del XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.” Lola Proaño-Gómez. XV, 29 (2000) 171-181.
- “De la existencia de lo ¿imposible?: El XX FIT de Cádiz, 2005.” Lola Proaño Gómez. XXI, 41 (2006) 183-195.
- “Demografía y creatividad: Teatro latino en Phoenix, Arizona.” Isabel Sanz. XXV, 49 (2010) 171-175.
- “A Dialogue on *Trío Los Machos* by Josefina López.” Jorge Huerta and Carlos Morton. XXVIII, 55 (2013) 190-192.
- “Diana Raznovich: Dramaturga feminista.” Claudia Villegas-Silva. XVI, 32 (2001) 107-110.
- “Dos pastorelas, un pueblo.” Carlos Morton. XXI, 41 (2006) 199-200.
- “Dos veces Antunes Filho o la incesante búsqueda de la forma adecuada.” Beatriz J. Rizk. XXIV, 47 (2009) 133-145.
- “El drama y los lenguajes de Alfonso Sastre: Entre Aristóteles y Chomsky.” Francisco S. Zabaleta. XXI, 42 (2006) 129-138.
- “La dramaturgia breve de Jorge Díaz.” Carola Oyarzún y Cristián Opazo. XXIX, 57 (2014) 95-99.

- “Edgardo Darío González y el Teatro Runa en Bolivia.” Willy Muñoz. XIII, 26 (1998) 161-170.
- “Eduardo Pavlovsky dice sobre su obra.” Eduardo Misch. XXVII, 53 (2012) 145-146.
- “Elogio de la traición: *Malinche* de Inés M. Stranger y *Opus primum, un conte de guerra* de Hadi Kurich.” Nel Diago. XII, 23 (1997) 157-162.
- “*Encuentro 2014: Latina/o Theater Moving Forward.*” Jorge Huerta. XXX, 59 (2015) 173-188.
- “Encuentro de dramaturgos en Buenos Aires: Hacia la búsqueda de políticas culturales y estrategias de producción teatral.” Mario Rojas. XVIII, 36 (2003) 157-166.
- “Encuentro Internacional del Autor Teatral: Teatro: integración cultural, globalización y Mercado Común Europeo.” Juan Villegas. XIV, 27 (1999) 173-176.
- “II Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente. El teatro como acercamiento, cooperación y reconocimiento mutuo.” Lola Proaño-Gómez. Buenos Aires, Argentina. XXIX, 57 (2014) 137-144.
- “Enrique Buenaventura en la Universidad de California, Irvine.” Juan Villegas. XIX, 37 (2004) 133.
- “Entre la pluma y el sudor. Recuento de una experiencia entre un director y una dramaturgista.” Claudio Valdés Kuri y Analola Santana. XXX, 59 (2015) 133-145.
- “Entrevista a Ernesto Caballero: Consideraciones de un ‘hombre de teatro.’” Esther Fernández y Juan Hernando Vázquez. XXIX, 58 (2014) 175-181.
- “Entrevista a Eusebio Calogne: Hacia una poética de la revelación.” Bibiana Díaz. XXVIII, 55 (2013) 162-171.
- “Entrevista a José Cheo Oliveras y la Compañía Teatro Círculo de Nueva York.” Gerardo Piña Rosales. XII, 23 (1997) 149-156.
- “Entrevista a Juan Carlos Pérez de la Fuente y el Centro Dramático Nacional de Madrid.” Candyce Leonard. XV, 30 (2000) 147-157.
- “Entrevista a Rodrigo García en París.” Isabel Martín. XIX, 38 (2004) 176-182.
- “Entrevista con Abelardo Estorino.” Eduardo Guizar. XXIII, 46 (2008) 151-157.
- “Entrevistas a cuatro dramaturgas españolas: Romero, Pedrero, Falcón y Pombo.” Eileen Doll. XIV, 28 (1999) 149-157.
- “Ernesto Anaya’s *Las Meninas*: An Exercise in Corrosive Ingenuity.” Analola Santana. XXVIII, 56 (2013) 171-175.
- “La escena cubana en el XV Festival de Teatro de Camagüey: 2014.” Vivian Martínez Tabares. XXX, 59 (2015) 167-172.

- “Una estética versión de *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht.” Laura Mogliani. XV, 29 (2000) 189-193.
- “Estreno de *Diciembre* de Guillermo Calderón, FIT Cádiz 2008.” Osvaldo Obregón. XXIV, 47 (2009) 159-164.
- “El estreno de *La tumba de Antígona* de María Zambrano.” Manuel Barrera Benítez. XXIV, 48 (2009) 157-161.
- “Evelina Fernández: Scripting New Roles for Latino Actors with *Premeditation*.” Grace Dávila-López. XXX, 59 (2015) 83-89.
- “Evocación de Osvaldo Pellettieri.” Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 171-172.
- “Explorando los sentidos de la identidad: *La piel*.” Analola Santana. XXII, 44 (2007) 170-172.
- “El Festival de Almada 2012: Un modelo de excelencia pese a la crisis.” Mario Rojas. XXVIII, 55 (2013) 176-182.
- “Festival de Teatro de las Siete Puntas, Corrientes, Argentina.” Gustavo Geirola. XXVI, 52 (2011) 180-183.
- “Festival de festivales: Décimo Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 1995.” Juan Villegas. XI, 21 (1996) 177-192.
- “XI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.” Juan Villegas. XII, 23 (1997) 169-176.
- “Festival Iberoamericano de Teatro. Cádiz.” Alicia del Campo. XIV, 27 (1999) 163-172.
- “XV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.” Alicia del Campo. XVI, 31 (2001) 111-156.
- “El XVI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT): De la solidaridad construida y de otros mundos posibles.” Ana M. Echevarría. XVII, 34 (2002) 141-149.
- “XVII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz: 2002.” Juan Villegas. XVIII, 35 (2003) 161-173.
- “El XVIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.” Laurieta Seda. XIX, 37 (2004) 149-159.
- “XIX Festival Internacional Santiago a Mil.” Agustín Letelier. XXVII, 54 (2012) 165-173.
- “2005: V Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.” Willy Muñoz. XXI, 41 (2006) 171-182.
- “FIT de Cádiz 2004: El teatro de cinco pisos.” José Luis Ramos Escobar. XX, 39 (2005) 183-191.
- “El FIT de Cádiz, 2009: Espacio de encuentro y reflexión teatral.” Grace Dávila. XXV, 49 (2010) 183-194.
- “FIT de Cádiz 2010: Elogio de la perseverancia.” José Luis Ramos Escobar. XXVI, 51 (2011) 178-187.

- “El Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz: Diversidad de teatro en lengua española.” María Fukelman y María Belén Landini. XXVII, 54 (2012) 149-152.
- “El FIT de Cádiz 2012: Teatro constant más allá de la crisis.” José Luis Ramos Escobar. XXVIII, 55 (2013) 183-189.
- “El FIT de Cádiz (2014) a dos voces.” José Luis Ramos y Mario A. Rojas. XXX, 59 (2015) 156-166.
- “FITAZ-2004: Un gran avance.” Rosalina Perales. XIX, 38 (2004) 161-164.
- “EL VI Festival Internacional de Teatro de la Paz (FITAZ) en 2008.” Robert Lauer. XXIII, 46 (2008) 158-164.
- “El FITEI celebra sus veinte años.” Mario Rojas. XII, 24 (1997) 176-183.
- “FITEI XXII: Una muestra de teatro iberoamericano de fines de milenio.” Mario Rojas. XIV, 28 (1999) 173-181.
- “FITEI XXIII 2000.” Mario Rojas. XV, 30 (2000) 159-165.
- “FITEI 2002: El espectáculo de una ciudad y el teatro.” Juan Villegas. XVII, 34 (2002) 151-164.
- “El FITEI y su política de diversificación y ampliación de los espacios teatrales.” Mario A. Rojas. XXIV, 48 (2009) 162-169.
- “FITEI 33 y la posibilidad de sonar.” Mario Rojas. XXVI, 51 (2011) 169-177.
- “El FITEI 36°. Una muestra del arte escénico contemporáneo brasileño: Teatro, danza y música.” Mario Rojas. Porto, Portugal. XXIX, 57 (2014) 129-136.
- “La fiesta teatral comunitaria.” Romina Sánchez Salinas. Boston, EEUU. XXIX, 57 (2014) 145-148.
- “*Fraudestein: El monstruo sigue vivo* de Ana Francis Mor.” Gastón Alzate y Paola Marín. XXIV, 48 (2009) 150-154.
- “*Gaviotas habaneras: Voz de mujer en el teatro de la diáspora.*” Rosa Ileana Boudet. XVII, 34 (2002) 171-174.
- “George Woodyard: Compañero de andaduras.” Miguel Ángel Gie-lla. XXVI, 51 (2011) 166-168.
- “George W. Woodyard (1934-2010).” Jacqueline E. Bixler. XXVI, 51 (2011) 162-164.
- “George Woodyard: Amigo, mentor y padre.” Laurietz Seda. XXVI, 51 (2011) 160-162.
- “*GESTOS 57: En los escenarios del mundo hispánico, 2013.*” Juan Villegas. XXIX, 57 (2014) 10-13.
- “Gestos 58: Nuevas estrategias y memoria histórica.” Juan Villegas y Polly J. Hodge. XXIX, 58 (2014) 11-13.

- “*Gestos 59. Gender, Identity, and Citizenship in Hispanic Theatre.*” Claudia Villegas-Silva. XXX, 59 (2015) 11-14.
- “*El Gran Teatro del Mundo en la Plaza Mayor de Lima.*” Grégor Díaz. XV, 29 (2000) 194-196.
- “Gregorio Díaz (1933-2001).” Luis Ramos García. XVII, 33 (2002) 177-178.
- “Guillermo Reyes’s *Deporting the Divas.*” David William Foster. XIV, 27 (1999) 103-108.
- “*Gulliver* de Jaime Lorca y su recepción en el XXIV Festival Internacional de Teatro de Almada.” Mario A. Rojas. XXIII, 45 (2008) 134-140.
- “Hasta siempre, Jorge Díaz.” Osvaldo Obregón. XXII, 44 (2007) 149-152.
- “Hernán Vidal, crítica teatral y derechos humanos: Inflexiones en el discurso teórico-crítico de los noventa acerca del teatro de América Latina.” Gustavo Remedi. XXIX, 57 (2014) 153-173.
- “*Hijo de perra o La anunciación.* Apuntes de un proceso de trabajo en curso.” Miguel Rubio. XXVII, 53 (2012) 171-183.
- “Hispanic Adaptation *Of Mice and Men.*” Jorge Huerta. XXIII, 46 (2008) 173-176.
- “*Historia de un hombre y un golpe* y Eduardo Rovner.” Osvaldo Pellettieri. XVIII, 35 (2003) 107-110.
- “*Historia de Savior y Romero de las Américas.*” Carlos Morton. XXV, 49 (2010) 111-112.
- “Una historia poco (re)presentada: Tres grupos teatrales latinos de Chicago.” José Castro Urioste. XVIII, 36 (2003) 167-176.
- “Las huellas de Enrique Buena-ventura.” Stuart Day. XIX, 37 (2004) 87-90.
- “In Memoriam: Carlos Port. 1930-2008.” Mario A. Rojas. XXIV, 47 (2009) 115-116.
- “In Memoriam: Enrique Buena-ventura.” Marina Pianca. XIX, 37 (2004) 134-135.
- “In Memoriam: Enrique Buena-ventura.” Jorge Huerta. XIX, 37 (2004) 135-136.
- “In Memoriam: Enrique Buena-ventura.” Kirsten F. Nigro. XIX, 37 (2004) 137-138.
- “In Memoriam: Enrique Buena-ventura.” Gerardo Luzuriaga. XIX, 37 (2004) 138-139.
- “In Memoriam: Enrique Buena-ventura.” Diana Taylor. XIX, 37 (2004) 139-141.
- “*In Memoriam: Larry García: Un teatrista del barrio (August 1, 1955-July 29, 2010).*” Carlos Morton. XXV, 50 (2010) 195.

- “*In the Heights: The Bodega Sells Dreams.*” Carlos Morton. XXIV, 48 (2009) 155-156.
- “El indio baila, The Indian Dances: *La Virgen de Guadalupe Dios Inantzin.*” Carlos Morton. XXIII, 46 (2008) 177-179.
- “Iniciación a la clandestinidad: *Las puertas del cielo.*” Manuel Sesma Sanz. XXII, 43 (2006) 169-174.
- “La internacionalización del teatro chileno de la postdictadura.” Juan Villegas. XXIX, 57 (2014) 174-185.
- “Intervenção de na abertura do XXV FITEI.” Antonio Reis. XVII, 34 (2002) 150-151.
- “Introducción: 25 años de teoría y práctica del teatro.” Juan Villegas. XXV, 50 (2010) 11-19.
- “*INTROITO IN ALTARE DEUS.*” Juan de Lazaranda. XXIII, 45 (2008) 101-102.
- “*Janlet, un héroe en degrade.*” Lola Proaño-Gómez. XXII, 44 (2007) 121-124.
- “Joaquim Benite (1943-2012).” Mario Rojas. XXVIII, 55 (2013) 172-173.
- “Jorge Huerta and Carlos Morton Discuss *Electricidad* by Luis Alfaro.” Jorge Huerta and Carlos Morton. XX, 40 (2005) 175-180.
- “José Luis Ramos Escobar ante *Las fauces abiertas de la taquilla.*” Guillermo B. Irizarry. XVI, 31 (2001) 189-197.
- “Josefina López: Under the Radar No More.” Jorge Huerta. XXVII, 54 (2012) 138-142.
- “Juan de la Zaranda (1954-2013): Ofertorio de cal y sueños.” Eusebio Calogne. XXVIII, 55 (2013) 174-175.
- “The *Khronik* Body in History: Requiem for a Heavyweight.” Susan L. Fischer. XXI, 41 (2006) 150-152.
- “Latina/o Theater Commons National Convening: Historic Event for Latina/o Theater in the United States.” Teresa Marrero. Boston, EEUU. XXIX, 57 (2014) 149-151.
- “Latino Arts Festival International: Theater under the Stars.” Polly Hodge. XVIII, 36 (2003) 177-183.
- “Latino Theater Alliance/L.A. *Encuentro 2013: We’ve Come a Long Way, Baby!*” Jorge Huerta. XXVIII, 56 (2013) 169-170.
- “Lorca y Valle redivivos: *Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas...)*, de Laila Ripoll.” María Teresa García-Abad García. XVII, 34 (2002) 175-181.
- “Luisa Calcumil: Teatro, cine y lo mapuche ancestral.” Gustavo Geirola. XVI, 31 (2001) 199-206.
- “La máquina real en el siglo XXI: Entrevista con Jesús Caballe-

ro.” Esther Fernández. XXVII, 54 (2012) 174-182.

---“Las Marías Guerreras se reinventan en *Tras las tocas*.” Nieves Mateo. XVIII, 35 (2003) 174-176.

---“Más allá del bien y del mal: Conversación con Diana Raznovich.” María Claudia André. XVIII, 35 (2003) 153-160.

---“*Matadero solemne*: síntesis de una dramaturgia vanguardista.” John Gabriele. XVIII, 36 (2003) 121-125.

---“Medieval Theatre Revisited in Juan Díaz, Puerto Rico.” Sharon Marie Carnicke. XVI, 32 (2001) 127-140.

---“La memoria histórica en escena: *NN12* de Gracia Morales.” Nuria Ibáñez Quintana. XXIX, 58 (2014) 182-192.

---“Mirada: Festival Iberoamericano de Artes Cénicas de Santos (2014). Deconstrucción y reconstrucción imaginaria de la historia nacional y continental.” Mario A. Rojas. XXX, 59 (2015) 147-155.

---“Mirada retrospectiva y agradecimientos.” Juan Villegas. XXX, 60 (2015) 5-6.

---“Misa (neoliberal) en Los Pinos.” Stuart A. Day. XVII, 33 (2002) 119-141.

---“Montar la realidad elusiva: *A distancia* y *Restos* de Ortiz de

Gondra.” John P. Gabriele. XXVI, 52 (2011) 150-154.

---“IX Muestra Internacional de Teatro de Montevideo.” Silka Freire. XVI, 32 (2001) 143-152.

---“Mujer y teatro: Políticas culturales en el fin de siglo.” Beatriz Seibel/Mónica D’Amato. XIV, 28 (1999) 158-161.

---“*Las mujeres de Juárez* by Teatro Sinergia: Necessary Theater.” Polly Hodge. XX, 40 (2005) 169-171.

---“Nara Mansur: Un ámbito de intimidad.” Rosa Ileana Boudet. XX, 40 (2005) 135-137.

---“*Narciso*, de Manuela Infante.” Carla Jara Drago. XXII, 44 (2007) 161-165.

---“*Neva*, de Teatro en el Blanco: La “memoria emotiva,” Stanislavski y la actuación teatral.” Juan Villegas. XXIII, 45 (2008) 156-161.

---“News Voice in Latina Theatre.” Carlos Morton. XXIII, 45 (2008) 145-146.

---“Una nota sobre dos dramaturgos españoles en el exilio hispanoamericano: Jacinto Grau y Alejandro Casona.” Antonio Fernández Insuela. XXIV, 47 (2009) 117-132.

---“Notas sobre teatro e imaginación.” Grace Dávila-López. XXVIII, 56 (2013) 11-12.

- “Noticias desde Perú: El teatro peruano está de luto. Guillermo Ugarte Chamorro descansa en paz; Incendio destruyó Teatro Municipal de Lima-Perú.” Grégor Díaz. XIII, 26 (1998) 179-180.
- “Notes: *Water and Power*.” Jorge Huerta and Carlos Morton. XXII, 43 (2006) 175-179.
- “*La omisión de la familia Coleman*: La implosion magistral.” José Luis Ramos Escobar. XXIII, 45 (2008) 147-151.
- “Osvaldo Pellettieri: Renovador de los estudios teatrales en Argentina.” Miguel Ángel Giella. XXVI, 52 (2011) 169.
- “Osvaldo Pellettieri y la passion por nuestro teatro.” Leonardo Azparren Giménez. XXVI, 52 (2011) 168.
- “Osvaldo Pellettieri y su amplio legado.” David William Foster. XXVI, 52 (2011) 167-168.
- “Osvaldo Pellettieri, el académico: Rigurosidad, consistencia y variedad.” Mario Rojas. XXVI, 52 (2011) 166-167.
- “El pánico en Buenos Aires.” Analola Santana y Karina Vásquez. XX, 40 (2005) 172-174.
- “Para recordar a Juan Carlos Gené (1928-2012).” Jorge Dubatti. XXVII, 53 (2012) 184-185.
- “La patria de los muertos vivos.” Bibiana Díaz. XXVIII, 55 (2013) 139-140.
- “Los payaso de la espera y de los sueños: *Los que ríen los últimos*.” Roger Mirza. XXIII, 45 (2008) 162-166.
- “Pedro Crespo en el ruedo: *El alcalde de Zalamea* y la identidad republican en la plaza de Las Ventas.” David Rodríguez-Solas. XXV, 49 (2010) 161-170.
- “Pensar la realidad teatral desde *Otra vez Marcelo*, del Teatro de los Andes.” Grace Dávila-López. XXIII, 45 (2008) 152-155.
- “*Performance* e hibridez: *NK 603* de Violeta Luna.” Paola Marín. XXV, 50 (2010) 196-200.
- “Performance, Identities and Transgressions: An Interview with Guillermo Gómez-Peña.” Angélica J. Huízar. XIII, 25 (1998) 205-214.
- “*Por Detrás dos Montes*: Una Mirada de reojo de los secretos transmontanos.” Mario Rojas. XXII, 44 (2007) 153-159.
- “Portugal, 2005: El irresistible ascenso del Festival de Almada.” Osvaldo Obregón. XXI, 41 (2006) 153-169.
- “Premio Andalucía de la Crítica: El microteatro cosmopolita de José Moreno Arenas.” María Jesús Orozco Vera. XXVIII, 56 (2013) 141-147.
- “La preocupación por los márgenes sociales.” Jorge Dubatti. XXVII, 53 (2012) 143.

- “PromPerú y la Novena Reunión del teatro de Grupo en Ayacucho, Perú.” Ian Watson. XV, 29 (2000) 149-163.
- “La puerta de salida en los territorios de El Conde.” Orestes Pérez Estanquero.” XVIII, 35 (2003) 180-186.
- “Rajatabla re-estrena *El Señor Presidente* de Carlos Giménez.” Óscar González. XVII, 33 (2002) 171-174.
- “Reencuentro de Ayacucho 98.” Eduardo Guerrero. XIII, 26 (1998) 176-178.
- “Reinventando el cabaret: Entrevista a Jesusa Rodríguez.” Paola Marín y Gastón A. Alzate. XIV, 28 (1999) 140-148.
- “Ricardo Pérez Quitt y su *Sátiro en un acta*.” Francisco Beverido. XXVII, 54 (2012) 112-114.
- “Rude Gorilla Theater and Puig’s *Kiss of the Spider Woman*: Guts, Taste, and Foreshadowing.” Polly Hodge. XVII, 33 (2002) 175-176.
- “*Sábado corto* by Héctor Quintero: Laughing in Havana.” Candyce Leonard. XX, 39 (2005) 193-196.
- “*El Saludador* o la persistencia del realismo.” Marina Sikora. XV, 29 (2000) 185-188.
- “Santiago a Mil 2009: Plenitud y desarrollo de las artes escénicas.” Carola Oyarzún L.. XXIV, 47 (2009) 165-174.
- “Santiago, Chile: Festival de nuevas tendencias teatrales.” Verónica Sentís. XI, 22 (1996) 177-184.
- “Se estrena *Dar la vuelta* de Griselda Gambaro.” Laurietz Seda. XII, 23 (1997) 163-165.
- “Seguir su ejemplo, la mejor manera de homenajearlo.” Jorge Dubatti. XXVI, 52 (2011) 164-165.
- “Segundo Festival Internacional de Teatro ¡Santa Cruz de la Sierra!” Willy Muñoz. XV, 29 (2000) 164-169.
- “Sobre el teatro chileno y modernidad: Identidad y crisis social.” Marcon Antonio de la Parra. XIII, 26 (1998) 171-175.
- “Sobre el tiempo que heredamos.” Sebastián Rubio y Claudia Tangoa. XXIX, 58 (2014) 149-151.
- “Sobre la autora, Sobre las tres piezas publicadas.” Itziar Pascal. XIX, 38 (2004) 111-112.
- “Sobre la obra.” Abel González Melo. XXIX, 58 (2014) 123.
- “Sobre Juan Radrigán.” Justo Alarcón y Juan Camilo. XIII, 26 (1998) 128-131.
- “*La sombra de Federico*: Sombra, miedo y olvido.” George Woodyard. XXIII, 46 (2008) 99-102.

- “Some Thoughts on Casting *Deporting the Divas*.” Jorge Huerta. XIV, 27 (1999) 159-161.
- “La sonrisa de George.” Juan Villegas. XXVI, 51 (2011) 159-160.
- “Staging Immigration: Portraits of Injustice in *14* and *El vagón of the Immigrants*.” Polly Hodge. XXIV, 47 (2009) 147-153.
- “Strutting their STUFF: A Conversation with Coco Fusco and Nao Bustamante.” Antonio Prieto S.. XVI, 32 (2001) 161-169.
- “Su labor queda en nosotros.” Marina Sikora. XXVI, 52 (2011) 165-166.
- “Tagging Behind: Fond Memories of George W. Woodyard.” Kirsten F. Nigro. XXVI, 51 (2011) 164-166.
- “A Tale of Two Annas and Two Cities.” Jorge Huerta. XIX, 37 (2004) 160-163.
- “Tanta rosa, tanta Tramoya: Emilio Carballedo (1925-2008).” Jacqueline E. Bixler. XXIII, 46 (2008) 11-18.
- “La teatralidad latinoamericana desde la experiencia de una escuela virtual.” Ileana Diéguez. XVII, 33 (2002) 163-170.
- “El teatro como arte de la existencia consciente: *El hombre de oro* de Juan Mayorga.” John Gabriele. XII, 24 (1997) 150-152.
- “El teatro como medio de sanación: Conversando con Las Poderosas en Cádiz.” María R. Matz. XXVII, 54 (2012) 157-164.
- “El teatro de Arístides y Vargas y el poder de la imaginación.” Grace Dávila-López. XXVIII, 56 (2013) 110-114.
- “Teatro de las Américas en Oxnard, California: *Su cara mitad* de Matías Montes Huidobro.” Yara González Montes. XXI, 41 (2006) 197-198.
- “Teatro de masas: *Ben-Hur* de Robert Hossein.” Osvaldo Obregón. XXII, 43 (2006) 153-158.
- “Teatro de mimos: Gorilas en puntas de pie.” Luis Ramos-García. XV, 30 (2000) 166-169.
- “*El teatro del pueblo* de Romain Rolland y el teatro popular en América Latina.” Osvaldo Obregón. XIV, 28 (1999) 163-172.
- “‘El teatro es mi oficio, no mi Hobby’: Entrevista a Luisa Josefina Hernández.” Wilma Feliciano. XIV, 28 (1999) 135-139.
- “El teatro español sin fronteras: Rafael Rodríguez y 2RC Teatro Compañía de Repertorio.” María Reina Ruiz. XXV, 49 (2010) 177-182.
- “Teatro la fragua y *Romero de las Américas*.” Teatro la fragua. XXV, 49 (2010) 112-113.
- “Teatro Luna Premieres *Living Large in a Mini Kind of Way*.” Re-

gan L. Postma. XXVII, 54 (2012) 188-191.

---“Teatro Pregones: El bolero fue mi rutina.” Iani del Rosario Moreno. XIV, 27 (1999) 177-178.

---“El teatro puertorriqueño en el año 2003, año de desafíos.” Roberto Ramos Perea. XIX, 38 (2004) 153-156.

---“El teatro representado en español en Los Ángeles: Lazos culturales y desafíos comunes.” John Benjamín Coates. XXVIII, 56 (2013) 148-157.

---“The 10th Session of the International School of Theatre Anthropology.” Nancy Lee Ruyter. XI, 22 (1996) 171-175.

---“Theatrical Dialogues: Over the Sands of Time and the Grains of Culture in *Gestos* 54.” Polly Hodge. XXVII, 54 (2012) 10-12.

---“*La torna de la torna* by Els Joglars: History and Production Teatre Romea, Barcelona, October 2005.” Simon Breden. XXI, 42 (2006) 149-157.

---“Los treinta años del FITEI: un paseo por la ciudad y travesía a la otra ribera del Duero.” Mario A. Rojas. XXIII, 45 (2008) 127-133.

---“Unas palabras antes de leer *Tejas verdes*.” Fermín Cabal. XVII, 34 (2002) 107.

---“*Vanitas vanitatum et omnia vanitas*: Didascalias o apuntes para

una puesta.” Raúl Miranda. XXI, 42 (2006) 99-105.

---“Vendaval de teatro en el verano de Santiago, Chile: enero 2001.” Juan Villegas. XVI, 32 (2001) 153-159.

---“Victor Hugo: Un manifiesto de vida.” Enrique Mijares. XXIV, 48 (2009) 142-144.

---“Victor Hugo Rascón Banda.” Carlos Morton. XXIV, 48 (2009) 144-145.

---“*La vida es sueño* en Corea del Sur.” Christina H. Lee. XIX, 38 (2004) 172-175.

---“*El viento en un violín* de Claudio Tolcachir: El complejo mecanismo de las relaciones humanas.” Miguel Ángel Giella. XXVII, 54 (2012) 153-156.

---“Visions of Night: *La Mambópera* by Adál Maldonado.” Lawrence La Fountain-Stokes. XXIII, 45 (2008) 141-144.

---“*Water & Power* by Richard Montoya at the San Diego Repertory Theatre.” Jade Power. XXIV, 47 (2009) 154-158.

---“Yuyachkani Cuarenta Años: Recordando, pensando y haciendo futuro.” Alicia del Campo. XXVI, 52 (2011) 184-189.

---“*Zooedipous* por el grupo el Periférico de Objetos.” María Silvina Persino. XVI, 31 (2001) 172-177.

---"Zorro Rides Again." Carlos Morton. XXI, 42 (2006) 181-183.

TEXTOS

---*El abrigo-chaleco*. José Moreno Arenas. XXV, 50 (2010) 159-179.

---*A distancia*. Borja Ortiz de Gandra. XXVI, 52 (2011) 155-159.

---*All You Can Eat*. Josefina López. XXVII, 54 (2012) 143-147.

---*Ariadna*. Carlos Iniesta García. XXIV, 48 (2009) 115-139.

---*El Arca*. Víctor Varela. XI, 22 (1996) 133-160.

---*Asuntos pendientes*. Eduardo Pavlovsky. XXVII, 53 (2012) 147-169.

---*Backyard*. Sabina Berman. XX, 39 (2005) 107-181.

---*Benigno*. Itziar Pascal. XIX, 38 (2004) 124-125.

---*Carnicero español. Obras cómicas*. Rodrigo García. XI, 21 (1996) 166-175.

---*Cualquier día nos verán soñar*. Jorge Pico. XV, 30 (2000) 111-145.

---*De monstrous y prodigios. La historia de los castrati*. Jorge Kuri y Claudio Valdés Kuri. XVI, 31 (2001) 111-156.

---*Deporting the Divas*. Guillermo Reyes. XIV, 27 (1999) 109-158.

---*Desconcierto de Albinoni*. Jorge Díaz. XXIX, 57 (2014) 127-128.

---*La dorada. Obras cómicas*. Rodrigo García. XI, 21 (1996) 159-163.

---*Educación sentimental*. Nara Mansur. XX, 40 (2005) 138-167.

---*Fast Food a la velocidad de la muerte*. Diana Raznovich. XVI, 32 (2001) 105-126.

---*Giro negro*. Enrique Mijares. XXIV, 47 (2009) 93-113.

---*El hombre de oro*. Juan Mayorga. XII, 24 (1997) 153-163.

---*La huella*. Enrique Buenaventura. XIX, 37 (2004) 91-131.

---*Illia: Historia de un hombre y un golpe*. Eduardo Rovner. XVIII, 35 (2003) 111-151.

---*Instrucciones para abrazar el aire*. Arístides Vargas. XXVIII, 56 (2013) 115-140.

---*Janlet, "El héroe"*. Roberto Sánchez Cazar. XXII, 44 (2007) 125-148.

---*Jaula*. Itziar Pascal. XIX, 38 (2004) 113-123.

---*Los que ríen los últimos*. Eusebio Calogne. XXIII, 45 (2008) 107-126.

---*Mandíbula afilada*. Carles Alberola. XIII, 25 (1998) 167-202.

---*Manía. Un duelo inútil.* Abel González Melo. XXIX, 58 (2014) 124-143.

---*Matadero Solemne.* Jerónimo López Mozo. XVIII, 36 (2003) 127-156.

---*El memoricidio.* Jorge Díaz. XII, 23 (1997) 131-148.

---*Men on the Verge 2: The Self-Esteem Files.* Guillermo Reyes. XXII, 43 (2006) 123-152.

---*Misa en los pinos.* Jesusa Rodríguez. XVII, 33 (2002) 119-141.

---*Moros y cristianos.* Felipe Galván. XXI, 41 (2006) 113-148.

---*Mujeres.* Itziar Pascal. XIX, 38 (2004) 126-135.

---*Otra tempestad.* Raquel Carrió y Flora Lauten. XIV, 28 (1999) 103-133.

---*Las paraguas.* Matías Montes Huidobro. XV, 29 (2000) 99-141.

---*La patria de los espectros (Nadie lo quiere creer).* Eusebio Calogne. XXVIII, 55 (2013)

---*Premeditation.* Evelina Fernández. XXX, 59 (2015) 90-131.

---*El príncipe desolado.* Juan Radrigán. XIII, 26 (1998) 133-159.

---*Restos.* Borja Ortiz de Gondra. XXVI, 52 (2011) 160-162.

---*La roca.* Cristina Escofet. XXVI, 51 (2011) 137-158.

---*Romero de las Américas.* Carlos Morton. XXV, 49 (2010) 115-154.

---*Sátiro en un acta.* Ricardo Pérez Quitt. XXVII, 54 (2012) 115-135.

---*Siete piezas breves para actrices.* Jorge Díaz. XXIX, 57 (2014) 100-126.

---*La sombra de Federico.* Eduardo Rovner y César Oliva. XIII, 46 (2008) 107-149.

---*Tejas verdes.* Fermín Cabal. XVII, 34 (2002) 107-137.

---*Vanitas. Diálogo bioelectrónico.* Raúl Miranda. XXI, 42 (2006) 107-127.

---*Vencedor y vencido. Obras cómicas.* Rodrigo García. XI, 21 (1996) 164-165.

RESEÑAS

ADAME, Domingo

---*Teatros y teatralidades en México Siglo XX*. Jorge Dubatti. XX, 39 (2005) 200-203.

ADAME, Domingo, coord. y Antonio Prieto Stambraugh, ed.

---*Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamérica*. Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 201-202.

---*Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamérica*. Mariana Cerrillo y Ezequiel Gusmeroti. XXVII, 53 (2012) 193-195.

ADLER, Heidrun and Kati Röttger, eds.

---*Performance, Pathos, Política de los sexos: Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*. Alicia del Campo. XVII, 33 (2002) 183-185.

ALBUQUERQUE, Severino J.

---*Tentative Transgressions: Homosexuality, AIDS, and the Theater in Brazil*. Myron Alberto Ávila. XX, 40 (2005) 196-200.

ALCÁNTARA MEJÍA, José Ramón

---*Teatralidad y cultura: Hacia una estética de la representación*. Mario A. Rojas. XX, 40 (2005) 181-186.

ALZATE, Gastón y Paola Marín, eds.

---*Karpa (Teatralidades disidentes, Arte visual y cultura)*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 206.

ANDRADE, Elba

---*Iglesias, imágenes y devotos. Rito y teatralidad en la fiesta patronal de Chiloé*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 205.

ANDRADE, Elba y Walter Fuentes, eds.

---*Teatro y dictadura en Chile. Antología crítica*. Catherine Boyle. XI, 21 (1996) 201-202.

ANDREASSEN, John and Annelis Kuhlmann, eds.

---*Odin Teatret 2000*. Nancy Ruyter. XVII, 34 (2002) 185-187.

ARACIL, Beatriz y Mónica Ruiz, coord.

---*Fiesta religiosa y teatralidad popular en México*. Donald H. Frischman. XXIII, 45 (2008) 175-177.

ARACIL, Beatriz, et al., eds.

---*Fiesta y teatralidad de la pastoral mexicana*. María Herrera-Sobek. XXI, 41 (2006) 205-208.

ARCILA R., Gonzalo

---*La imagen teatral en La Candelaria: Lógica y génesis de su proceso de trabajo*. Beatriz Rizk. XI, 21 (1996) 199-201.

ARMAS, Frederick A. de, ed.

---*Heavenly Bodies: The Realms of La Estrella de Sevilla*. Lee F. Wilson. XIV, 27 (1999) 179-182.

ARRIZÓN, Alicia

---*Latina Performance: Traversing the Stage*. Juan Villegas. XIV, 28 (1999) 203.

- ASTON, Elaine
 ---*An Introduction to Feminism and Theatre*. Claudia Villegas-Silva. XI, 22 (1996) 195-196.
- AZOR, Ileana
 ---*Teatralidades y carnaval. Danzantes y color en Puebla de los Ángeles*. Juan Villegas. XX, 40 (2005) 203.
- AZPARREN GIMÉNEZ, Leonardo
 ---*Documentos para la historia del teatro en Venezuela. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Juan Villegas. XIII, 25 (1998) 232-233.
 ---*Estudios sobre teatro venezolano*. Juan Villegas. XXI, 42 (2006) 197.
 ---*José Ignacio Cabrujas y su teatro*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 204.
- BADÍA, Mindy and Bonnie L. Gasior
 ---*Crosscurrents: Transatlantic Perspectives on Early Modern Hispanic Drama*. Luis F. Avilés. XXII, 43 (2006) 181-183.
- BADILLO, César
 ---*El actor y sus otros: viajes gesticos hacia un rostro*. Beatriz J. Rizk. XI, 22 (1996) 200-202.
- BARRÍA, Mauricio
 ---*Biblioteca sonora de la dramaturgia chilena*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 203-204.
- BARRÍA, Mauricio y Susanta Cáceres, eds.
 ---*El teatro performance de Alberto Kurapel. Acercamiento crítico*. Tania Faúndez Carreño. XXIX, 58 (2014) 193-198.
- BARTOLOMUCCI KENT, Assunta
 ---*María Irene Fornes and Her Critics*. Teresa Marrero. XII, 23 (1997) 183-184.
- BERNAL, Francisca y César Oliva, eds.
 ---*El teatro público en España 1939-1978*. Carolina Henríquez-Sanguinetti. XIII, 26 (1998) 206-207.
- BEUSTERIEN, John
 ---*An Eye on Race. Perspectives from Theater in Imperial Spain*. Alfredo J. Sosa-Velasco. XXII, 44 (2007) 173-175.
- BIRRINGER, Johannes
 ---*Theatre, Theory, Postmodernism*. Stephen Barker. XI, 22 (1996) 185-88.
 ---*Media and Performance. Along the Border*. Diana Taylor. XV, 30 (2000) 171-174.
- BIXLER, Jacqueline E.
 ---*Convention and Transgression: The Theatre of Emilio Carballido*. Priscilla Meléndez. XIII, 26 (1998) 197-201.
- BIXLER, Jacqueline E., comp.
 ---*Sediciosas seducciones: Sexo, poder y palabras en el teatro de Sabina Berman*. Jorge Dubatti. XX, 39 (2005) 210-213.
- BIXLER, Jacqueline E. and Stuart Day, eds.

- El teatro de Rascón Banda: Voces en el umbral*. Raúl Brown. XXI, 42 (2006) 188-190.
- BLUE, William R.
---*Spanish Comedy and Historical Contexts in the 1620s*. David J. Hildner. XIII, 25 (1998) 223-225.
- BORGES, Amílcar
---*Dramaturgia Corporal*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 202.
- BORRÁS CASTANYER, Laura, ed.
---*Reescribir la escena*. Polly Hodge. XV, 30 (2000) 189-191.
- BOTTA, Patrizia, et al., eds.
---*Tras los pasos de La Celestina*. Michelle Hamilton. XX, 39 (2005) 206-209.
- BOUDET, Rosa Ileana
---*En tercera persona. Crónicas teatrales cubana: 1969-2002*. Yael Prizant. XXI, 41 (2006) 210-212.
---*Teatro cubano: Relectura cómplice*. Juan Villegas. XXVI, 51 (2011) 195.
---*Luisa Martínez Casado en el paraíso*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 202.
- BRANDÃO, Tania
---*A máquina de repetir e a fábrica de estrelas: Teatro dos Sete*. Juan Villegas. XXII, 43 (2006) 194.
- BRIOSO SANTOS, Héctor, coord.
---*Cervantes y el mundo del teatro*. Paola Marín. XXIV, 47 (2009) 182-183.
- BULMAN, Gail A.
---*Staging Words, Performing Worlds: Intertextuality and Nation in Contemporary Latin American Theater*. Jean Graham-Jones. XXII, 44 (2007) 177-179.
- BURNIER, Luís Otávio
---*A arte de ator Da técnica à representação*. Selma Treviño. XVIII, 35 (2003) 189-191.
- BURNINGHAM, Bruce R.
---*Radical Theatricality: Jongleuresque Performance on the Early Spanish Stage*. Michelle M. Hamilton. XXIV, 48 (2009) 171-173.
- CABAL, Fermín, et al.
---*Itinerario del Autor Dramático Iberoamericano*. Pedro Bravo Elizondo. XIII, 26 (1998) 207-209.
- CABRERA, Eduardo
---*Teatro argentino: La dirección teatral en Buenos Aires*. Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 202-203.
- CÁNEPA GUZMÁN, Mario
---*Historia de los teatros universitarios*. Juan Villegas. XI, 21 (1996) 202-203.
- CARRIÓN, María M.
---*Subject Stages: Marriage, Theater, and the Law in Early Modern Spain*. Paul Michael Johnson. XXVI, 51 (2011) 189-190.
- CARTAGENA CALDERÓN, José R.
---*Masculinidades en obras. El drama de la hombría en la España imperial*. Juan Villegas. XXIII, 46 (2008) 192-193.

---*Masculinidades en obras: El drama de la hombría en la España imperial*. María M. Carrión. XXVI, 52 (2011) 196-198.

CASTILLEJO, David
---*Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro para el uso de actores y lectores con el preámbulo Tres diálogos (Estatal, racional y teatral)*. Francisco Sáez Raposo. XIX, 38 (2004) 189-192.

CASTILLO, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds.
---*Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. Dolores Romero López. XV, 29 (2000) 197-200.

CENTENO, Enrique
---*La escena española actual*. Juan Villegas. XIV, 27 (1999) 194.

COHEN, Cynthia E., et al., eds.
---*Acting Together. Performance and the Creative Transformation of Conflict*. Jimena Trombetta. XXVII, 53 (2012) 190-193.

COPI (Raúl Damonte)
---*Teatro I*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 202-203.

CORDONA, Patricia
---*Diario de una danza por la antropología teatral en América Latina*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 203.

CORNAGO BERNAL, Óscar
---*La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*. Marek Filipczak-Grynberg. XVI, 31 (2001) 207-210.

---*Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los "realismos."* Mercé Saumell. XVII, 33 (2002) 185-187.

---*Pensar la teatralidad. Miguel Romero Esteo y las estéticas de la modernidad*. Juan Villegas. XX, 39 (2005) 216.

---*Resistir en la era de los medios. Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión*. Juan Villegas. XXI, 41 (2006) 217-218.

---*Manual de emergencia para prácticas escénicas. Comunidad y economías de la precariedad*. Ana María Gómez Valencia. XXX, 59 (2015) 199-201.

CORNAGO BERNAL, Óscar, coord.
---*A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 202-203.

---*A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad*. Paulina Chamorro. XXVII, 54 (2012) 194-197.

CORTÍNEZ, Verónica y Manfred Englebert
---*La tristeza de los tigres y los misterios de Raúl Ruiz*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 206.
---*Evolución en libertad. El cine chileno de fines de los sesenta*. Isabel Mardones. XXX, 59 (2015) 197-199.

DARRIGRANDI, Claudia
---*Dramaturgia y género en el Chile de los sesenta*. Arturo Flores. XVII, 34 (2002) 193-195.

- DEL CAMPO, Alicia
 ---*Teatralidades de la memoria: Rituales de reconciliación en el Chile de la transición*. Héctor Mario Cavallari. XXIII, 46 (2008) 180-184.
- DELGADO, María y Cardida Svich, eds.
 ---*Conducting a Life: Reflections on the Theater of María Irene Fornes*. XVII, 33 (2002) 194-195.
- DE LA CUEVA, Juan
 ---*El infamador*. Francisco Javier Burguillo López. XXVI, 51 (2011) 190-192.
- DE TORO, Fernando.
 ---*Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Juan Villegas. XXIII, 46 (2008) 192.
- DÍAZ, Jorge
 ---*Antología subjetiva. Teatro 1963-1995*. Juan Villegas. XII, 23 (1997) 188-189.
- DÍAZ, Silvina. *El actor en el centro de la escena. De Artaud y Grotowski a la antropología teatral en Buenos Aires*. Araceli Laurence. XXVII, 53 (2012) 195-198.
- DICENTA, Joaquín y Federico Oliver
 ---*Juan José/Los semidioses*. Juan Villegas. XIV, 28 (1999) 204.
- DIPUCCIO, Denise M.
 ---*Communicating Myths of the Golden Age Comedia*. A. Robert Lauer. XIV, 27 (1999) 182-184.
- DOLL, Eileen
 ---*Los inmigrantes en la escena española contemporánea: Buscando una nueva identidad*. Nuria Ibáñez. XXX, 59 (2015) 194-196.
- DUBATTI, Jorge
 ---*El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. Lola Proaño-Gómez. XVII, 33 (2002) 189-192.
 ---*El teatro jeroglífico: Herramientas de poética*. María Persino. XVIII, 35 (2003) 191-195.
 ---*Introducción a los estudios teatrales. Diez puntos de partida*. Coral Aguirre. XXVI, 52 (2011) 193-196.
 ---*Cien años de teatro argentino. Desde 1910 a nuestros días*. Laura Cilento. XXVIII, 56 (2013) 187-190.
- DUQUE MESA, Fernando, et al.
 ---*Investigación y praxis teatral en Colombia*. Beatriz J. Rizk. XIV, 27 (1999) 187-189.
- EGGINTON, William
 ---*How the World Became a Stage. Presence, Theatricality, and the Question of Morality*. Catherine Connor. XX, 39 (2005) 197-200.
- ENCINAS, C. Percy, coord.
 ---*IV Festival UCSUR de Teatro Internacional*. Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 204-205.
- ESCOBAR RAMÍREZ, Wilson
 ---*La Zaranda: Tanta pasión... tanta vida*. Polly Hodge. XX, 40 (2005) 192-194.
- ESCOFETT, Cristina
 ---*Arquetipos y modelos para armar*. Jorge Dubatti. XVI, 31 (2001) 213-215.

ESPINOZA, Marco y Raúl Miranda

---*Mutaciones escénicas. Medi-morfosis, transmedialidad y post-producción en el teatro chileno contemporáneo*. Juan Villegas. XXIV, 48 (2009) 186-187.

FELDMAN, Sharon G.

---*Allegories of Dissent. The Theater of Agustín Gómez-Arcos*. Phyllis Zatlin. XIV, 28 (1999) 197-199.

FELICIANO, Wilma

---*El teatro mítico de Carlos Solórzano*. José P. Villalobos. XI, 22 (1996) 202-203.

FEMENÍA SÁNCHEZ, Ramón

---*La revista. Apuntes sobre la historia del género frívolo*. Gerardo Luzuriaga. XIII, 25 (1998) 233-234.

FERNÁNDEZ Insuela A., et al., eds.

---*Actas del "Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965)" Congreso internacional en el centenario de su nacimiento*. Juan Villegas. XX, 40 (2005) 201

FERNÁNDEZ CALVO, Diana, dir.

---*La música dramática en el Seminario de San Antonio Abad de Cusco. Estudio crítico, análisis y transcripción de comedias... de los siglos XVII y XVIII*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 200.

FLOECK, Wilfried y María Francisca Vilches de Frutos, eds.

---*Teatro y sociedad en la España actual*. Juan Villegas. XX, 39 (2005) 217.

---*Estudios críticos sobre el teatro español del siglo XX*. César Oliva Bernal. XX, 40 (2005) 186-190.

FOREST, Eva

---*Alfonso Sastre o la Ilusión Trágica. 50 años de teatro*. Juan Villegas. XII, 23 (1997) 186-187.

FORNES, María Irene, ed.

---*Teatro. 5 autores cubanos*. Juan Villegas. XIV, 27 (1999) 195-196.

FOSTER, David W.

---*Espacio y lenguaje escénico*. Gustavo Geirola. XIV, 28 (1999) 192-194.

FRA MOLINERO, Balthasar

---*La imagen de los negros en el teatro del Siglo de Oro*. Laura Vidler. XII, 23 (1997) 180-182.

GABRIELE, John P. and Candyce Leonard, eds.

---*Teatro español del siglo XXI: Actos de globalización*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 206.

GALEMIRI, Benjamín

---*Antología*. Alicia del Campo. XIV, 27 (1999) 196-197.

GANDUGLIA, Néstor

---*15 Años de Teatro Barrial y una canción desesperada*. Pedro Bravo-Elizondo. XII, 24 (1997) 203-204.

GANELIN, Charles

---*Rewriting Theatre: The Comedia and the Nineteenth-Century Re-fundición*. Catherine Larson. XI, 22 (1996) 204-205.

- GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa
 ---*Perfiles críticos para una historia del teatro español: La Voz y La Libertad 1926-1936*. Julio Enrique Checa Puerta. XVI, 32 (2001) 176-180.
 ---*Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine*. Juan Villegas. XXII, 44 (2007) 182.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
 ---*Cómo se comenta una obra de teatro*. Óscar Cornago. XVIII, 35 (2003) 187-189.
 ---*Teatro y ficción. Ensayos de teoría*. Esther Fernández. XX, 40 (2005) 191-192.
- GARCÍA RUIZ, Victor
 ---*Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Phylis Zatlin. XVI, 31 (2001) 210-212.
- GARRO, Elena
 ---*Teatro de Elena Garro: Una nueva colección de teatro...* Catherine Larson. XVII, 34 (2002) 199-201.
- GEIROLA, Gustavo
 ---*Teatralidad y experiencia política en América Latina (1957-77)*. Héctor Mario Cavallari. XVI, 32 (2001) 173-176.
 ---*Arte y oficio del director teatral en América Latina: México y Perú*. Juan Villegas. XX, 39 (2005) 216.
 ---*Arte y oficio del director teatral en América Latina*. Tomo 4. Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 202.
 ---*Ensayo teatral, actuación y puesta en escena*. Natalia Torres Vilar. XXIX, 57 (2014) 186-189.
- GILBERT, Helen and Joanne Tompkins
 ---*Post-colonial Drama. Theory, Practice, Politics*. Juan Villegas. XII, 24 (1997) 200-201.
- GLICKMAN, Nora and Gloria F. Waldman, eds.
 ---*Argentine Jewish Theatre. A Critical Anthology*. Seymour Menton. XII, 23 (1997) 177-78.
- GÓMEZ, José Antonio
 ---*Historia visual del escenario*. Juan Villegas. XIII, 26 (1998) 203-204.
- GÓMEZ, María A., et al., eds.
 ---*Juana of Castile. History and Myth of the Mad Queen*. Manuel Reyes. XXV, 49 (2010) 202-204.
- GOUTMAN, Ana
 ---*Estudios para una semiótica del espectáculo*. César Valverde. XI, 22 (1996) 191-195.
- GRAHAM-JONES, Jean
 ---*Exorcising History. Argentine Theater under Dictatorship*. Lola Proaño-Gómez. XVI, 32 (2001) 187-190.
- GREENFIELD, Sumner M.
 ---*Lorca, Valle-Inclán y las estéticas de la disidencia: Ensayos sobre literatura española*. Jacqueline Cruz. XIII, 25 (1998) 231-232.
- GREER, Margaret Rich y J.E. Varey
 ---*El teatro palaciego en Madrid 1586-1707, estudio y documentos*. Laura Vidler. XIV, 27 (1999) 193.

- GUERRERO, Eduardo
 ---*Acto Único*. Alicia del Campo. XVIII, 36 (2003) 201-202.
 ---*Mierda, mierda. Veinte años de crítica teatral*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 204.
- GUIMARÃES, Carmelinda, ed.
 ---*Memórias do Teatro de Santos*. Robson Correa Camargo. XIV, 27 (1999) 184-186.
- GUINSBURG, Jaco, et al.
 ---*Dicionário do teatro brasileiro*. Christine Junqueiro. XXVIII, 55 (2013) 193-194.
- HERMAN RAMÍREZ, Hugo
 ---*Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores*. Elba Andrade. XXVI, 52 (2011) 198-200.
- HERNÁNDEZ, Paola S.
 ---*El teatro de Argentina y Chile: Globalización, Resistencia y desencanto*. Juan Villegas. XXIV, 48 (2009) 188.
- HOLTE, Matilde Raquel
 ---*Teatro contemporáneo judeoargentino. Una perspectiva feminista bíblica*. Juan Villegas. XXIII, 45 (2008) 180-181.
- HORMIGÓN, Juan Antonio
 ---*Trabajo dramático y puesta en escena*. Óscar Cornago. XVIII, 36 (2003) 189-193.
- HUERTA, Jorge
 ---*Chicano Drama, Performance, Society, and Myth*. Juan Bruce Novoa. XVII, 34 (2002) 201-204.
- HUERTA CALVO, Javier
 ---*El teatro breve en la Edad de Oro*. Francisco José Sáez. XVIII, 35 (2003) 195-196.
- IBACACHE, Javier y Soledad Lagos, eds.
 ---*Audioteca de dramaturgia chilena*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 202.
- JARAMILLO, María Mercedes, ed.
 ---*Teatro latinoamericano para niños*. Marianella Machado. XXI, 41 (2006) 213-214.
- JARAMILLO, María Mercedes y Juanamaría Cordones-Cook, eds.
 ---*Teatro histórico hispanoamericano. Más allá del héroe: Antología crítica de teatro histórico hispanoamericano*. Juan Villegas. XXIV, 48 (2009) 188-189.
- KIDD, Michael
 ---*Stages of Desire. The Mythological Tradition in Classical and Contemporary Spanish Theater*. Michael McGaha. XV, 29 (2000) 204-206.
- KLEIN, Teodoro
 ---*Obras inéditas de Elías Regules*. María Rosa Figari. XII, 23 (1997) 187-188.
- KOBIALKA, Michal
 ---*Further On, Nothing. Tadeusz Kantor's Theatre*. María Ángeles Grande Rosales. XXVI, 52 (2011) 190-193.
- KURGUINIAN, María
 ---*Hacia una teoría dramática*. M. Aimée Wagner y Mesa. XXVIII, 55 (2013) 195-196.

- LARSON, Catherine
 ---*Games and Play in the Theater of Spanish American Women*. Kathleen Costales. XXII, 43 (2006) 184-186.
- LARSON, Catherine and Margarita Vargas, eds.
 ---*Latin American Women Dramatists: Theater, Texts, and Theories*. Juan Villegas. XIV, 28 (1999) 202-203.
- LAYERA, Ramón
 ---*Usigli en el teatro: Testimonios de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*. Gerardo Luzuriaga. XII, 24 (1997) 198-200.
- LEÓN, Pilar de
 ---*Definiendo a la mujer. Cristina Escofet y su teatro*. María R. Matz. XXIX, 57 (2014) 189-192.
- LÍA SORMANI, Nora
 ---*El teatro para niños*. Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 204.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Sergio
 ---*Donde mueran las palabras. El Teatro Apolo de Culiacán*. Marcela del Río. XVII, 33 (2002) 187-188.
- LUZ HURTADO, María de la
 ---*La patria del teatro y su album de familia*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 203.
- LUZ HURTADO, María de la, coord.
 ---*Teatro chileno. Tiempos de gloria (1949-1969). Desde la fotografía de René Combeau*. Juan Villegas. XXV, 50 (2010) 206.
- LUZ HURTADO, María de la y Vivian Martínez Tabares
 ---*Selección de Antología del teatro chileno contemporáneo*. Juan Villegas. XXV, 50 (2010) 205.
- MAGNARELLI, Sharon.
 ---*Home is Where the (He)art Is: The Family Romance in Late Twentieth-Century Mexican and Argentine Theater*. Juan Villegas. XXIII, 46 (2008) 193.
 ---*Home is Where the (He)art Is: The Family Romance in Late Twentieth-Century Mexican and Argentine Theater*. Juan Villegas. XXIV, 47 (2009) 187-188.
- MAMI, Ridha
 ---*El poeta morisco. De Rojas Zorrilla al autor secreto de una comedia sobre Mahoma*. Melissa Figueroa. XXVIII, 55 (2013) 196-197.
- MANZOR, Lillian y Alberto Sarrain, eds.
 ---*Teatro cubano actual: Dramaturgia escrita en Estados Unidos*. Juan Villegas. XXI, 41 (2006) 217.
- MARINIS, Marco de
 ---*Comprender el teatro: Lineamiento de una nueva teatrología*. Mario Rojas. XIV, 28 (1999) 183-189.
- MÁRQUEZ, Rosa Luisa
 ---*El juego como disciplina teatral. Un documental*. Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 205.
- MÁRQUEZ MONTES, Carmen
 ---*La dramaturgia de Isaac Chocrón: Experiencia del individua-*

lismo crítico. Francisco J. Quevedo García. XVI, 32 (2001) 190-193.

McCARTHY, Jim

---*Political Theatre during the Spanish Civil War*. Bernardo Antonio González. XV, 29 (2000) 206-209.

McCONACHIE, Bruce and F. Elizabeth Hart

---*Performance and Cognition. Theatre Studies and the Cognitive Turn*. Catherine Connor-Swietlicki. XXIII, 45 (2008) 167-171.

MERLIN, Socorro

---*Catálogo de la obra de Emilio Carballido. Vol. II (1968-1989)*. Jacqueline E. Bixler. XIX, 37 (2004) 198-199.

MEYRAN, Daniel y Alejandro Ortiz, eds.

---*El teatro mexicano visto desde Europa*. Andrea Labinger. XI, 22 (1996) 203-204.

MILLERET, Margo

---*Latin American Women On/In Stages*. Juan Villegas. XXII, 43 (2006) 193-194.

---*Latin American Women On/In Stages*. Ronald D. Burgess. XXII, 44 (2007) 175-177.

MIRZA, Roger

---*La escena bajo vigilancia. Teatro, dictadura y resistencia*. Mario A. Rojas. XXIV, 47 (2009) 183-187.

MIRZA, Roger, ed.

---*Teatro Rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen*. Juan Villegas. XXIII, 45 (2008) 181.

MISEMER, Sarah M.

---*Secular Saints. Performing Frida Kahlo, Carlos Gardel, Eva Perón and Selena*. Elba Andrade. XXV, 49 (2010) 198-202.

MOLINA, Tirso de

---*Don Gil de las calzas verdes*. Luis F. Avilés. XXVII, 54 (2012) 192-194.

MONLEÓN, José y Nel Diago, eds.

---*La palabra y la escena*. Montserrat Alás-Brun. XX, 39 (2005) 213-215.

MONTEMAYOR, Carlos y Donald Frischmann, comp. y trad.

---*Words of the True Peoples/ Palabras de los seres verdaderos. Anthology of Contemporary Indigenous-Language Writers*. Juan Villegas. XXIII, 45 (2008) 182.

---*Words of the True Peoples/ Palabras de los seres verdaderos. Anthology of Contemporary Indigenous-Language Writers*. Beatriz J. Rizk. XXIV, 48 (2009) 183-186.

MONTES HUIDOBRO, Matías

---*El teatro en el vórtice del compromiso (1959-1961)*. José A. Escarpanter. XIX, 38 (2004) 196-198.

MONTSERRAT ALÁS-BRUN, María

---*De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*. Víctor García Ruiz. XI, 22 (1996) 197-200.

MORALES, José Ricardo

---*Teatro escogido*. Berta Muñoz Cáliz. XXIV, 48 (2009) 177-180.

MOREL MONTES, Consuelo

- Identidad femenina en el teatro chileno*. Elba Andrade. XIII, 26 (1998) 194-197.
- MOREL, Consuelo, et al.
---*Teatro hipermoderno. Para comprender el teatro chileno actual*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 201-202.
- MORTON, Carlos
---*Rancho Hollywood y otras obras de teatro chicano*. Antonio Prieto. XVIII, 35 (2003) 201-202.
- MUJICA, Bárbara y Anita K. Stoll, eds.
---*El texto puesto en escena. Estudios sobre la comedia del Siglo de Oro en honor a Everett W. Hesse*. Bruce R. Burningham. XVI, 32 (2001) 180-183.
- MUSITANO, Adriana
---*Poéticas de lo cadavérico. Teatro, plástic y videoarte de fines del siglo XX*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 199.
- NIEVA DE LA PAZ, Pilar
---*Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*. Carolina Henríquez-Sanguinetti. XI, 21 (1996) 196-197.
- NIGRO, Kirsten F., ed.
---*Palabras más que comunes: Ensayos sobre el teatro de José Triana*. Laurietz Seda. XIII, 25 (1998) 229-230.
- NIGRO, Kirsten F. and Phyllis Zatlin, eds. *A Stage of Their Own*. Jill Robbins. XV, 30 (2000) 179-182.
- OBREGÓN, Osvaldo, ed.
---*Theatre Latino Americanin Contemporain*. Juan Villegas. XIV, 27 (1999) 194-195.
- Teatro latinoamericano: Un caleidoscopio cultural (1930-1990)*. Claude de Marigny. XVII, 34 (2002) 189-192.
- OLESZKIEWICZ, Malgorazata
---*Teatro popular peruano: Del precolombino al siglo XX*. Juan Villegas. XII, 23 (1997) 189-190.
- OLIVA BERNAL, César
---*La verdad sobre el personaje dramático*. Juan Villegas. XX, 40 (2005) 201.
- Historia gráfica del arte escénico*. Juan Villegas. XXV, 50 (2010) 206.
- OPAZO, Cristián
---*Pedagogías letales: Ensayos sobre dramaturgies chilenas del nuevo milenio*. María Magdalena Olivares. XXVIII, 55 (2013) 201-202.
- ORCHARD, William and Yolanda Padilla, eds. *The Plays of Josefina Niggli: Recovered Landmarks of Latino Literature*. Ashley Lucas. XXIII, 45 (2008) 177-180.
- ORTEGA Y GASSET, José
---*La idea del teatro y otros escritos sobre teatro*. XXV, 49 (2010) 195-198.
- OYARZÚN, Carola, ed.
---*Colección ensayos críticos: Egon Wolff*. Juan Villegas. XXI, 42 (2006) 198.
- Wolff. Colección ensayos críticos*. Paola Hernández. XXII, 44 (2007) 179-182.

PACO, Mariano de y Francisco Javier Díez de Revenga, eds.
 ---Antonio Buero Vallejo, *dramaturgo universal*. Bernardo Antonio González. XIX, 37 (2004) 193-198.

PAOLINI, Claudio
 ---*Teatro uruguayo y los pliegues del realismo*. Pilar de León. XXIX, 58 (2014) 201-204.

PARRA, Antonio
 ---*El espacio sagrado. Fragmentos para una filosofía del teatro*. Rosa Ileana Boudet. XVII, 34 (2002) 187-189.

PARTIDA TAYZAN, Armando
 ---*Dramaturgos mexicanos 1970-1990. Bibliografía crítica*. Becky Boling. XV, 30 (2000) 191-192.
 ---*Teatro adentro al descubierto. Panorama sobre la actividad teatral del interior de la república 1979-1995*. Juan Villegas. XIV, 28 (1999) 204.
 ---*Dramaturgos mexicanos 1970-1990. Bio-bibliografía crítica, Se buscan dramaturgos II. (Panorama crítico)*. Francisco Beverido. XIX, 38 (2004) 194-196.

PAVLOVSKY, Eduardo
 ---*Teatro completo VII*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 201.

PELLAROLO, Silvia
 ---*El sainete criollo: Democracia/ Representación: El caso de Nemesio Trejo*. Donald Castro. XIII, 25 (1998) 225-226.
 ---*Sainetes, cabaret, minas y tango. Una antología*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 200.

PELLETIERI, Osvaldo
 ---*Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Lola Proaño-Gómez. XIII, 26 (1998) 184-186.
 ---*Armando Discépolo. Obra dramática*. Vol. 3. María de los Ángeles Sanz. XIV, 28 (1999) 199-201.
 ---*Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual*. Vols. V y II. Mario A. Rojas. XIX, 37 (2004) 186-191.
 ---*Medio siglo de farándula: Memorias de José J. Podestá*. Bibiana Díaz Rodríguez. XXI, 42 (2006) 192-194.
 ---*El sainete y el grotesco criollo: Del autor al actor*. Yanina Andrea Leonardi. XXIV, 48 (2009) 180-182.

PELLETIERI, Osvaldo, ed.
 ---*De Toto a Sandrini. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino*. Miguel Ángel Giella. XVII, 34 (2002) 196-199.
 ---*De Eduardo De Filippo a Tita Merello. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino (II)*. Maira Kosiorek. XXI, 41 (2006) 208-210.
 ---*Teatro argentino y crisis (2001-2003)*. Mario A. Rojas. XXI, 41 (2006) 201-205.
 ---*Huellas escénicas*. Juan Villegas. XXIII, 45 (2008) 181-182.

PELLETIERI, Osvaldo, et al.
 ---*La puesta en escena en Latinoamérica. Teoría y práctica teatral*. Mirta Arlt. XIV, 27 (1999) 189-192.

PERALES, Rosalina
 ---*50 años de teatro puertorriqueño: el arte de Victoria Espinosa*.

- Beatriz Rizk. XII, 24 (1997) 196-198.
 ---*Me llaman desde allá. Teatro y performance de la diáspora puertorriqueña*. Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 203.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, ed.
 ---*Cuatro comedias celestinescas*. David Castillo. XII, 24 (1997) 192-195.
- PÉREZ RASILLA, Eduardo y Agustina Aragón Pividal, eds.
 ---*El Quiles. Teatro del personaje. Obra escogida*. Joaquín Espinosa. XVIII, 35 (2003) 196-197.
- PERINELLI, Roberto
 ---*Apuntes sobre la historia del teatro occidental*. Tomos 1 y 2. Guillermo Schmidhuber. XXVIII, 56 (2013) 194-195.
- PIANACCI, Rómulo E.
 ---*Antígona: Una tragedia latinoamericana*. Juan Villegas. XXIII, 46 (2008) 194.
- PIÑA, Juan Andrés
 ---*Historia del teatro en Chile. 1890-1940*. Juan Villegas. XXIV, 48 (2009) 187.
- PORTO, Carlos
 ---*FITEI—Pátria do Teatro de Expressão Ibérica*. Ana Paula Ferreira. XIII, 26 (1998) 201-203.
- PRADENAS, Luis
 ---*Le théâtre au Chili. Traces et trajectoires. XVIe-XXe siècle*. Violeta Espinoza. XVIII, 35 (2003) 198-201.
- Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX*. Elba Andrade. XXII, 43 (2006) 186-190.
- PROAÑO-GÓMEZ, Lola
 ---*Poética, política y ruptura. Argentina 1966-73*. Marta Taborda. XIX, 38 (2004) 189-192.
 ---*Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. Juan Villegas. XXII, 44 (2007) 183.
 ---*Espacios de representación*. Sandra Messinger Cypress. XXIII, 46 (2008) 185-188.
 ---*Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. Laurietz Seda. XXIV, 47 (2009) 178-181.
 ---*Teatro y estética comunitaria*. Lilianne Lugo. XXIX, 58 (2014) 198-201.
- PROAÑO-GÓMEZ, Lola, ed.
 ---*Antología de teatro ecuatoriano de fin de siglo*. Juan Villegas. XX, 39 (2005) 217-218.
- PROAÑO-GÓMEZ, Lola y Alicia del Campo, eds.
 ---*Traviesas de paz y campos de batalla*. Juan Villegas. XX, 39 (2005) 218.
- PROAÑO-GÓMEZ, Lola y Gustavo Geirola
 ---*Antología de teatro latinoamericano en un acto (1950-2007)*. Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 203-204.
- PUGA, Ana Elena
 ---*Memory, Allegory, and Testimony in South American Theatre: Upstaging Dictatorship*. Paola Hernández. XXIV, 48 (2009) 174-177.

PYGMALION

---*Revista de Teatro General y Comparado*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 201.

RABASSÓ, Carlos A. y Francisco Javier Rabassó

---*Pedrolo, Nieva, Arrabal: Teatrología del vanguardismo dramático*. Sharon G. Feldman. XIII, 26 (1998) 193-194.

REBOLLO CALZADA, Mar

---*Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*. Berta Muñoz Cáliz. XX, 39 (2005) 203-206.

RELA, Walter

---*Teatro uruguayo de hoy (1987-1994)*. *Antología*. Gustavo Remedi. XI, 21 (1996) 203-204.

REVERTE, Concepción y César Oliva

---*Pedagogía Teatral*. Juan Villegas. XII, 23 (1997) 186.

REYNOLDS, John J. and Szilvia E. Szmuk, eds.

---*Spanish Golden Age Drama. An Annotated Bibliography of United States Doctoral Dissertations, 1899-1992*. Ivette Hernández-Torres. XV, 30 (2000) 178-179.

RÍO, Marcela del

---*Perfil del Teatro de la Revolución Mexicana*. Guillermo Schmidhuber de la Mora. XI, 21 (1996) 204-205.

RIVERA, Carlos Manuel

---*Teatro popular: El Nuevo Teatro Pobre de América de Pedro Santaluz*. Juan Villegas. XXI, 41 (2006) 218.

RIZK, Beatriz J.

---*Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*. Kirsten Nigro. XVIII, 36 (2003) 193-196.

---*Creación colectiva: El legado de Enrique Buenaventura*. XXVI, 51 (2011) 192-194.

---*Imaginando un continente: Utopía, democracia y neoliberalismo en el teatro latinoamericano*. Juan Villegas. XXVI, 52 (2011) 201.

RODRÍGUEZ, Antoine

---*Un siglo urbano en breve: El D.F. de Emilio Carballido*. Beatriz J. Rizk. XXI, 42 (2006) 194-197.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina

---*La técnica del actor en el Barroco*. Antonio Tordera. XIV, 28 (1999) 189-192.

ROMERA CASTILLO, José

---*Con Antonio Gala: Estudios sobre su obra*. José Manuel Reyes. XII, 24 (1997) 202-203.

---*Teatro español entre dos siglos a examen*. Cristina Ferradás Carballido. XXVIII, 56 (2013) 190-193.

ROMERA CASTILLO, José, ed.

---*Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. Gabriela Cordone. XXX, 59 (2015) 189-191.

ROMERO, Carmen, ed.

---*Santiago a Mil*. Juan Villegas. XXV, 50 (2010) 205.

ROSAS LOPÁTEGUI, Patricia

---*Yo sólo soy memoria*. Rebecca E. Biron. XV, 30 (2000) 182-184.

- ROZIK, Eli
 ---*The Roots of Theatre: Rethinking Ritual and Other Theories of Origin*. Sharon Aronson-Lehavi. XIX, 37 (2004) 179-183.
 ---*Generating Theater Meaning: A Theory and Methodology of Performance Analysis*. Irit Degani-Raz. XXIV, 47 (2009) 175-178.
- ROZIK, Eli, ed.
 ---*Assaph. Studies in the Theatre* 13, 1997. Juan Villegas. XIV, 27 (1999) 192.
- RUBIO ZAPATA, Miguel
 ---*Raíces y semillas. Maestros y caminos del teatro en América Latina*. Andrés Gallina. XXVII, 53 (2012) 187-189.
- RUELAS, Enrique
 ---*Historia del arte escénico a través de siglos, épocas y edades*. Rosalina Perales. XXVIII, 56 (2013) 195-197.
- SÁNCHEZ LEÓN, Leonor
 ---*Esa huella olvidada: El teatro nacional de Cuba (1959-1961)*. Leonor Amaro Cano. XXI, 41 (2006) 214-216.
- SÁNCHEZ SALAZAR, Juan Manuel, et al, eds.
 ---*Siete obras de dramaturgia peruana*. Luis Ramos-García. XV, 30 (2000) 184-188.
- SÁNDOVAL-SÁNCHEZ, Alberto
 ---*José, Can You See?: Latinos On and Off Broadway*. Stephanie Fetta. XVI, 31 (2001) 215-217.
- SANHUEZA-CARVAJAL, María Teresa
 ---*Continuidad, transformación y cambio: El grotesco criollo de Armando Discépolo*. Juan Villegas. XX, 40 (2005) 202.
- SANTANA, Analola
 ---*Teatro y cultura de las masas: Encuentros y debates*. Juan Villegas. XXVI, 51 (2011) 197.
- SANZ, Isabel
 ---*Identidad y globalización en el carnaval*. Juan Villegas. XXIV, 47 (2009) 188.
- SASTRE, Alfonso
 ---*Obras completas*. Mariano de Paco. XI, 21 (1996) 197-199.
- SCOTT SOUFAS, Teresa
 ---*Dramas of Distinction: A Study of Plays by Golden Age Women*. Luis Avilés. XIII, 26 (1998) 205-206.
- SCOTT SOUFAS, Teresa, ed.
 ---*Women's Acts: Plays by Women Dramatists of Spain's Golden Age*. Luis Avilés. XIII, 26 (1998) 204-205.
- SEDA, Laurietz
 ---*La nueva dramaturgia puertorriqueña*. Virginia Adan-Lifante. XIX, 38 (2004) 192-193.
- SEDA, Laurietz, ed.
 ---*Teatro contra el olvido*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 205.
- SEIBEL, Beatriz
 ---*Historia del circo*. María Rosa Figari. XI, 21 (1996) 205-206.

- Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*. Lola Proaño-Gómez. XIX, 37 (2004) 192-193.
- Historia del Teatro Nacional Cervantes 1921-2010*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 203.
- SEIBEL, Beatriz, selec. y pról.
---*Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad. Tomo I. Sainetes urbanos y gauchescos 1800-1814*. Juan Villegas. XXII, 44 (2007) 182-183.
- Sainetes urbanos y gauchescos (1800-1814). Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad*. Sirena Pellarolo. XXIII, 46 (2008) 188-192.
- SERRANO, Alejandra
---*Compañía Titular de Teatro de la UV. Testimonios de 60 años*. Beatriz Rizk. XXX, 59 (2015) 191-194.
- SIMERKA, Barbara, ed.
---*El arte nuevo de estudiar comedias: Literary Theory and Spanish Golden Age Drama*. Catherine Connor. XII, 24 (1997) 189-192.
- SKLAR, Deidre
---*Dancing with the Virgin: Body and the Faith in the Fiesta of Tortugas, New Mexico*. Nancy Lee Ruyter. XVI, 32 (2001) 171-173.
- SMITH, Paul Julian
---*The Theatre of García Lorca. Text, Performance, Psychoanalysis*. John P. Gabriele. XIV, 28 (1999) 195-197.
- SOCORRO, Merlin
---*Catálogo de la obra de Emilio Carballido. Tomo I*. Nidia Vincent. XVII, 33 (2002) 192-194.
- SORIA, Mario T.
---*Teatro boliviano 1980-1998*. Willy Muñoz. XV, 30 (2000) 188-189.
- STEVENS, Camilla
---*Family and Identity in Contemporary Cuban and Puerto Rican Drama*. Efraín Barradas. XX, 40 (2005) 194-196.
- SZOKA, Elzbieta
---*A Semiotic Study of Three Plays by Plínio Marcos*. Margo Milleret. XII, 23 (1997) 185.
- TAHAN, Halima
---*Dramas de mujeres*. María Silvana Persino. XVI, 32 (2001) 183-187.
- TAVIANI, Ferdinando
---*Uomini di scena, uomini di libro*. Juan Carlos de Miguel y Canuto. XI, 22 (1996) 188-191.
- TAYLOR, Diana and Juan Villegas, eds.
---*Negotiating Performance: Gender, Sexuality, & Theatricality in Latin/o America*. Luis O. Arata. XI, 21 (1996) 193-196.
- TENUTA, Juan Manuel
---*Antes que me olvide*. Pedro Bravo Elizondo. XII, 23 (1997) 179-180.
- TORNER, Enrique
---*Geografía esperpéntica: el espacio literario en los esperpentos de*

Valle-Inclán. Yvette Aparicio. XII, 24 (1997) 201-202.

TORO, Alfonso de
---*De las similitudes y diferencias. Honor y drama de los siglos XVI y XVII en Italia y España*. Luis Avilés. XV, 30 (2000) 174-178.

TRASTOY, Beatriz
---*Teatro Autobiográfico. Los uni-personales de los 80 y 90 en la escena argentina*. Perla Zayas de Lima. XVIII, 36 (2003) 197-198.

TRASTOY, Beatriz y Perla Zayas de Lima
---*Lenguajes escénicos*. Lola Proaño-Gómez. XXIII, 45 (2008) 171-174.

UNDERINER, Tamara L.
---*Contemporary Theatre in Mayan Mexico. Death-Defying Acts*. Donald Frischmann. XXI, 42 (2006) 190-192.

VALDEZ, Luis
---*Mummified Deer and Other Plays*. Ashley Lucas. XXII, 43 (2006) 190-193.

VIDAL, Daniel
---*Florencio Sánchez y el anarquismo*. Juan Villegas. XXVII, 53 (2012) 199.
---*Florencio Sánchez y el anarquismo*. Pilar de León. XXVII, 54 (2012) 197-201.

VIEITES, Manuel F.
---*Crónica do teatro galego*. Dolores Vilavedra. XIX, 37 (2004) 183-186.

VIEITES, Manuel F., coord.
---*Manuel Lugrís Freire: Do texto ao espectáculo*. Juan Villegas. XXII, 43 (2006) 194-195.

VILCHES DE FRUTO, María Francisca
---*Teatro y cine: La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos. Anales de la literatura española contemporánea*. Marek Filipezak Grynberg. XIX, 38 (2004) 183-186.

VILCHES DE FRUTO, María Francisca y Dru Dougherty
---*La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*. Victor García Ruiz. XIII, 26 (1998) 187-193.

VILLEGAS, Juan
---*Historia del teatro y las teatralidades en América Latina*. Juan Villegas. XXVII, 54 (2012) 204-205.

VILLEGAS, Juan, ed.
---*Del escenario a la mesa de la crítica*. Pedro Bravo-Elizondo. XIII, 25 (1998) 234-236.
---*Para un modelo de historia del teatro*. Mario Rojas. XIII, 26 (1998) 181-184.
---*Propuestas escénicas de fin de siglo: FIT 98*. Kirsten Nigro. XV, 29 (2000) 200-204.
---*Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Juan Villegas. XX, 40 (2005) 202-203.
---*Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Patricia V. Fischer. XXI, 42 (2006) 185-187.

WERTH, Brenda
 ---*Theatre, Performance, and Memory Politics in Argentina*. Juan Villegas. XXVI, 51 (2011) 195-196.

---*Theatre, Performance, and Memory Politics in Argentina*. Pamela Brownell. XXVIII, 55 (2013) 198-200.

ZATLIN, Phyllis
 ---*The Novels and Plays of Eduardo Manet*. Matías Montes Huidobro. XVIII, 36 (2003) 199-201.

ZAYAS DE LIMA, Perla
 ---*Carlos Somigliana. Teatro histórico-Teatro político*. Gustavo Geirola. XIII, 25 (1998) 227-229.
 ---*El universo mítico de los argentinos en escena*. Juan Villegas. XXVI, 51 (2011) 196-197.

RESEÑAS INFORMATIVAS

ADAME, Domingo, coord. y Antonio Prieto Stambaugh, ed.
 ---*Jerry Grotowski. Miradas desde Latinoamérica*. XXVI, 52 (2011) 201-202.

ALZATE, Gastón y Paola Marín, eds.
 --- *Karpa (Teatralidades disidentes, Arte visual y cultura)*. XXVII, 54 (2012) 206.

ALZATE, Liliana
 ---*El teatro femenino: Una dramaturgia fronteriza*. XXVIII, 55 (2013) 203.

AZOR, Ileana Azor
 ---*Teatralidades y carnaval. Danzantes y color en Puebla de los Ángeles*. XX, 40 (2005) 203.

ANDRADE, Elba.
 ---*Iglesias, imágenes y devotos. Ritos y teatralidad en la fiesta patronal de Chiloé*. XXVII, 54 (2012) 205.

ARRIZÓN, Alicia
 ---*Latina Performance: Traversing the Stage*. XIV, 28 (1999) 203.

AZPARREN GIMÉNEZ, Leonardo
 ---*Estudios sobre teatro venezolano*. XXI, 42 (2006) 197.
 ---*José Ignacio Cabrujas y su teatro*. XXVII, 54 (2012) 204.
 ---*José Ignacio Cabrujas y su teatro*. XXX, 59 (2015) 202.
 ---*Isaac Chocrón: La vida requisada*. XXX, 59 (2015) 202.

BARRÍA, Mauricio
 ---*Biblioteca sonora de la dramaturgia chilena*. XXVII, 53 (2012) 203-204.

BORGES, Amílcar
 ---*Dramaturgia Corporal*. XXVII, 54 (2012) 202.

BOUDET, Rosa Ileana
 ---*Luisa Martínez Casado en el paraíso*. XXVII, 54 (2012) 202.
 --- *Teatro cubano: Relectura cómplice*. XXVI, 51 (2011) 195.

BRANDÃO, Tania
 ---*A máquina de repetir e a fábrica de estrelas: Teatro dos Sete*. XXII, 43 (2006) 194.

BULLÉ GOYRI, Alejandro Ortiz
 ---*Cultura y política en el drama mexicano posrevolucionario (1920-1940)*. XXIX, 58 (2014) 205.

- CABRERA, Eduardo
Teatro argentino: La dirección teatral en Buenos Aires. XXVI, 52 (2011) 202-203.
- CARDONA, Patricia
---*Diario de una danza por la antropología teatral en América Latina*. XXX, 59 (2015) 203.
- CARTAGENA, José R.
---*Masculinidades en obras. El drama de la hombría en la España imperial*. XXIII, 46 (2008) 192-193.
- COPI (Raúl Damonte)
---*Teatro I*. XXVII, 54 (2012) 202-203.
- CORNAGO, Óscar
---*Pensar la teatralidad. Miguel Romero Esteo y las estéticas de la modernidad*. XX, 39 (2005) 216.
---*Resistir en la era de los medios. Estrategias performativas en la literatura, teatro, cine y televisión*. XXI, 41 (2006) 217-218.
- CORNAGO, Óscar, ed.
---*A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad*. XXVII, 53 (2012) 202-203.
- CORTÍNEZ, Verónica y Manfred Englebert
---*La tristeza de los tigres y los misterios de Raúl Ruíz*. XXVII, 54 (2012) 206.
- DE LA LUZ HURTADO, María
---*La patria del teatro y su album de familia*. XXVII, 53 (2012) 203.
- DE LA LUZ HURTADO, María, coord.
---*Teatro chileno. Tiempos de Gloria (1949-1969). Desde la fotografía de René Combeau*. XXV, 50 (2010) 206.
- DE LA LUZ HURTADO, María y Vivian Martínez Tabares.
Selección de Antología del teatro chileno contemporáneo. XXV, 50 (2010) 205.
- DE TORO, Fernando
---*Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. XXIII, 46 (2008) 192.
- DICENTA, Joaquín y Federico Oliver.
---*Juan José/Los semidioses*. XIV, 28 (1999) 204.
- DIÉGUEZ, Ileana
---*Cuerpos sin duelo. Iconografía y teatralidades del dolor*. XXIX, 57 (2014) 192-193.
- ENCINAS, Percy C., coord.
---*IV Festival UCSUR de Teatro Internacional*. XXVI, 52 (2011) 204-205.
- ESPINOZA, Marco y Raúl Miranda.
---*Mutaciones escénicas. Media-morfosis, transmedialidad y post-producción en el teatro chileno contemporáneo*. XXIV, 48 (2009) 186-187.
- FERNÁNDEZ CALVO, Diana, dir.
---*La música dramática en el Seminario de San Antonio Abad de Cusco. Estudio crítico, análisis y*

transcripción de comedias... de los siglos XVII y XVIII. XXVII, 53 (2012) 200.

FERNÁNDEZ INSUELA, A., et al., eds. *Actas del "Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965)" Congreso Internacional en el centenario de su nacimiento.* XX, 40 (2005) 200-201.

FIGUEROA, Ricardo A.
---*Tarkovsky al trasluz.* XXX, 59 (2015) 203-204.

FLOECK, Wilfried y María Francisca Vilches de Frutos, eds.
---*Teatro y sociedad en la España actual.* XX, 39 (2005) 217.

GABRIELE, John P. and Candyce Leonard, eds.
--- *Teatro español del siglo XXI: Actos de globalización.* XXVII, 54 (2012) 206.

GARCÍA, Óscar Armando, ed.
---*Antología didáctica del teatro latinoamericano contemporáneo.* XXVIII, 55 (2013) 203-204.

GARCÍA, María Teresa.
---*Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine.* XXII, 44 (2007) 182.

GEIROLA, Gustavo
---*Arte y oficio del director teatral en América Latina: México y Perú.* XX, 39 (2005) 216.
---*Arte y oficio del director teatral en América Latina.* Tomo 4. XXVI, 52 (2011) 202.
---*Ensayo teatral, actuación y puesta en escena. Notas introductorias sobre psicoanálisis y praxis*

teatral en Stanislavsky. XXVIII, 56 (2013) 197-198.

GRUMANN, Andrés
---*Anfiteatro Estadio Nacional.* XXIX, 57 (2014) 192.

GUERRERO, Eduardo
---*Mierda, mierda. Veinte años de crítica teatral.* XXVII, 54 (2012) 204.

HERNÁNDEZ, Paola S.
---*El teatro de Argentina y Chile: Globalización, Resistencia y desencanto.* XXIV, 48 (2009) 188.

HOLTE, Matilde Raquel
---*Teatro contemporáneo judeoargentino. Una perspectiva feminista bíblica.* XXIII, 45 (2008) 180-181.

IBACACHE, Javier y Soledad Lagos, eds.
---*Audioteca de dramaturgia chilena.* XXVII, 53 (2012) 202.

LAMARTINA-LENS, Iride and Susan Bernardini, eds.
---*ESTRENO Contemporary Spanish Plays*, números 1-35. XXVIII, 55 (2013) 204.

LARSON, Catherine and Margarita Vargas, eds.
---*Latin American Women Dramatists: Theater, Texts, and Theories.* XIV, 28 (1999) 202-203.

LINARES ALÉS, Francisco, coord.
---*La "indigestión teatral" de José Moreno Arenas.* XXIX, 58 (2014) 205.

- MAGNARELLI, Sharon Magnarelli
 ---*Home is Where the (He)art Is: The Family Romance in Late Twentieth-Century Mexican and Argentine Theater*. XXIV, 47 (2009) 187-188.
- MANZOR, Lillian y Alberto Sarrain, eds. *Teatro cubano actual: Dramaturgia escrita en Estados Unidos*. XXI, 41 (2006) 217.
- MÁRQUEZ, Rosa Luisa
 ---*Bricos y saltos. El juego como disciplina teatral. Un documental*. XXVI, 52 (2011) 205.
- MERCEDES JARAMILLO, María y Juanamaría Cordones-Cook, eds.
 ---*Teatro histórico hispanoamericano. Más allá del héroe: Antología crítica de teatro histórico hispanoamericano*. XXIV, 48 (2009) 188-189.
- MERLÍN, Socorro
 ---*La estética en la dramaturgia de Emilio Carballido*. XXVIII, 56 (2013) 199.
 ---*Teatro y política en la obra de Marcelino Dávalos*. XXVIII, 56 (2013) 199-200.
- MILLERET, Margo. *Latin American Women On/In Stages*. XXII, 43 (2006) 193-194.
- MIRZA, Roger, ed.
 ---*Teatro Rioplatense. Cuerpo, palabra, imagen*. XXIII, 45 (2008) 181.
- MONTEMAYOR, Carlos y Donald Frischmann, comp. y trad.
 ---*Words of the True Peoples/Palabras de los seres verdaderos. Anthology of Contemporary Indigenous-Language Writers*. XXIII, 45 (2008) 182.
- MOREL, Consuelo Morel et al.
 ---*Teatro hipermoderno. Para comprender el teatro chileno actual*. XXVII, 53 (2012) 201-202.
- MUSITANO, Adriana
 ---*Poéticas de lo cadavérico. Teatro, plastic y videoarte de fines del siglo XX*. XXVII, 53 (2012) 199.
- OLIVA BERNAL, César
 ---*La verdad sobre el personaje dramático*. XX, 40 (2005) 201.
 ---*Historia gráfica del arte escénico*. XXV, 50 (2010) 206.
- OYARZÚN, Carola, ed.
 ---*Colección ensayos críticos: Egon Wolff*. XXI, 42 (2006) 198.
- PARTIDA TAYZAN, Armando
 ---*Teatro adentro al descubierto. Panorama sobre la actividad teatral del interior de la república 1979-1995*. XIV, 28 (1999) 204.
- PAVLOVSKY, Eduardo
 ---*Teatro completo VII*. XXVII, 54 (2012) 201.
- PEDRERO, Paloma
 ---*In the Other Room (En la otra habitación)*. XXIX, 57 (2014) 193.
- PELLAROLO, Sirena
 ---*Sainetes, cabaret, minas y tango. Una antología*. XXVII, 53 (2012) 200.
- PELLETTIERI, Osvaldo, ed.
 ---*Huellas escénicas*. XXIII, 45 (2008) 181-182.

PERALES, Rosalina

- Teatro puertorriqueño en Estados Unidos. Antología de traducciones*. XXVIII, 56 (2013) 201.
 ---*Me llaman desde allá. Teatro y performance de la diáspora puertorriqueña*. XXVI, 52 (2011) 203.

PIANACCI, Rómulo E.

- Antígona: Una tragedia latinoamericana*. XXIII, 46 (2008) 194.

PIÑA, Juan Andrés

- Historia del teatro en Chile. 1890-1940*. XXIV, 48 (2009) 187.
 ---*Historia del teatro chileno*. XXX, 59 (2015) 201.

PROAÑO-GÓMEZ, Lola

- Femenismo y teatro en Latinoamérica. Identidad, subjetividad y utopía*. XXVIII, 56 (2013) 198.

PROAÑO-GÓMEZ, Lola, ed.

- Antología de teatro ecuatoriano de fin de siglo*. XX, 39 (2005) 217-218.

PROAÑO-GÓMEZ, Lola y Alicia del Campo, eds. *Travesías de paz y campos de batalla*. XX, 39 (2005) 218.

PROAÑO-GÓMEZ, Lola y Gustavo Geirola.

- Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. XXII, 44 (2007) 183.
 ---*Antología de teatro latinoamericano en un acto (1950-2007)*. XXVI, 52 (2011) 203-204.

PYGMALION

- Revista de Teatro General y Comparado*. XXVII, 53 (2012) 201.

RÍO, Marcela del

- El teatro de Alfonso Reyes. Presencia y actualidad*. XXIX, 58 (2014) 206.

RIVERA, Carlos Manuel

- Teatro popular: El Nuevo Teatro Pobre de América de Pedro Santaliz*. XXI, 41 (2006) 218.

RIZK, Beatriz

- Imaginando un continente: Utopía, democracia y neoliberalismo en el teatro latinoamericano*. XXVI, 52 (2011) 201.

RIZK, Beatriz J. y Nelsy Echávez-Solano, eds.

- 25 años celebrando la cultura hispana en Estados Unidos: El Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami*. XXVIII, 56 (2013) 201-202.

RIZK, Beatriz J., Luis Ramos-García y Nelsy Echávez-Solano, eds.

- Posmodernismo y teatro en América Latina: Antología crítica*. XXVIII, 56 (2013) 200.

ROMERO, Carmen, ed.

- Santiago a Mil*. XXV, 50 (2010) 205.

ROJAS, Mario A.

- Una mirada utópica del mundo luso-español*. XXIX, 57 (2014) 193.

- SANHUEZA-CARVAJAL, María Teresa
 ---*Continuidad, transformación y cambio: El grotesco criollo de Armando Discépolo*. XX, 40 (2005) 202.
- SANTANA, Analola
 ---*Teatro y cultura de masas: Encuentros y debates*. XXVI, 51 (2011) 197.
- SANZ, Isabel
 ---*Identidad y globalización en el carnaval*. XXIV, 47 (2009) 188.
- SEDA, Laurietz, ed. & comp.
 ---*El olvido contra el teatro*. XXVIII, 55 (2013) 204.
 ---*Teatro contra el olvido*. XXVII, 54 (2012) 205.
- SEIBEL, Beatriz.
 ---*Historia del Teatro Nacional Cervantes 1921-2010*. XXVII, 54 (2012) 203.
- SEIBEL, Beatriz, selec. y pról.
 ---*Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad. Tomo I. Sainetes urbanos y gauchescos 1800-1814*. XXII, 44 (2007) 182-183.
- SORMANI, Nora Lía
 ---*El teatro para niños: Del texto al escenario*. XXVI, 52 (2011) 204.
- STABLIER PÉREZ, Helena, ed.
 ---*“Cantad hermosas.” Escritoras ilustradas y románticas*. XXVIII, 56 (2013) 198.
- VIDAL, Daniel
 ---*Florencio Sánchez y el anarquismo*. XXVII, 53 (2012) 199.
- VIETES, Manuel F., coord.
 ---*Manuel Lugris Freire: Do texto ao espectáculo*. XXII, 43 (2006) 194-195.
- VILLARROEL, Mónica e Isabel Mardones
 ---*Señales contra el olvido. Cine chileno recobrado*. XXX, 59 (2015) 203.
- VILLEGAS, Juan
 ---*Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. XX, 40 (2005) 202-203.
 ---*Historia de teatro y las teatralidades en América Latina*. XXVII, 54 (2012) 204-205.
- WERTH, Brenda
 ---*Theatre, Performance, and Memory Politics in Argentina*. XXVI, 51 (2011) 195-196.
- ZAYAS DE LIMA, Perla
 ---*El universo mítico de los argentinos en escena*. XXVI, 51 (2011) 196-197.